AÑO IX — Núm. 2994 | BUENOS AIRES, Lunes 19 de Diciembre de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

Fábrica de pan dulce "La Concentración"



EL ATORRA PELUDO. — Pucha digo, ese pan dulce cordobés, debe ser rico; y que parece que está por hacer un pan presidencial que a mí me va a resultar como unas tortas.

LA COCINERA. — Pobre atorrante. Le voy a dar una galleta.

LA LOTERIA DE HOY
MONTEVIEO

LOS 20 PRIMEROS PREMIOS
Información especial de CRITICA

1—	Con $	20.000	oro	4247	11—	Con $	500	oro	8514
2—	" "	5.000	"	25138	12—	" "	500	"	12172
3—	" "	2.000	"	2058	13—	" "	500	"	13572
4—	" "	2.000	"	20520	14—	" "	200	"	7798
5—	" "	1.000	"	8492	15—	" "	200	"	16457
6—	" "	1.000	"	8541	16—	" "	200	"	16883
7—	" "	1.000	"	18413	17—	" "	200	"	18801
8—	" "	1.000	"	20524	18—	" "	200	"	24955
9—	" "	500	"	6091	19—	" "	200	"	26212
10—	" "	500	"	7174	20—	" "	200	"	26657

Glosa del día

El azar

Sería curioso saber el número y la condición de los que esperan en estos días una sonrisa de la Fortuna. Posiblemente, unos más y otros menos, todos se han dejado sugestionar por la rotundidad del millón. Un millón no es cosa que aparece todos los días. Y es por eso que existe una espectación ansiosa, parecida a la que nos produciría el zumbido de una mosca de oro dispuesta a posarse sobre la cabeza de un hombre feliz... La mosca vuela, pasa, repasa, vuelve a rozarnos la frente... Es necesario que el dios Azar se pronuncie, y quién sabe. El premio debe tocarle a alguno de los que se decidieron a poner una monedita en el ara, y no al escéptico que pasó sin dignarse mirar hacia el escaparate en que nuestro número nos hizo una seña que sólo entendimos nosotros.

El azar, dígase lo que se diga, es el más poderoso de los señores. Es una fuerza misteriosa que gobierna las cosas, incluso las del amor y la vida. El azar nos da hogar, salud, oportunidades. Nadie puede sustraerse a la influencia mala o buena, favorable o adversa de esa deidad caprichosa que acaso se mueva con una lógica inflexible. El azar nos visita en la cuna y es el que dirige los pasos de las hadas que llevan al recién nacido sus dones. El azar es el que pone ante nuestro corazón juvenil a la mujer encantadora y benéfica o a la que, por el contrario, nos hunde en el abismo de la fatalidad. La muerte misma no es más que un juego de azar. Por azar tenemos una bella muerte serena o morimos sin belleza y sin honra. Y es que el azar está siempre sobre nosotros, zumbador e inquietante como una mosca de oro lanzada a la tierra por la ignota voluntad de los dioses.

Es evidente que el azar gobierna las cosas. Y es por eso que hasta los más excépticos se avienen a hacer una reverencia ante sus aras imaginarias. A alguno ha de tocarle el gran premio. ¿Por qué no ha de tocarnos, siquiera una vez en la vida? Cuando compramos el décimo que llevamos en la cartera, abrimos los caminos de la posibilidad. Si la mosca que vuela como un joyel ha de posarse en alguna parte, ¿por qué no ha de ser sobre nuestra cabeza? Los favorecidos de ayer no eran mejores que nosotros. Todo es cuestión de llegar a tiempo... Nuestra vida, nuestra salud, nuestro amor no es más que el testimonio de que por encima de todas las leyes está el motivo lejano que encendió los astros en la profundidad de los tiempos, nos hizo nacer en el palacio o en el tugurio y escribió la hora en que moriremos.

Ello es que de aquí al día de la jugada la humanidad será un poco más feliz, sencillamente porque nadie sabe si el papelito que ha guardado como un valor real en el fondo de su cartera, ha de llevarle la solución de todos sus problemas y la curación de todos sus males. El dinero es una cosa maravillosa, y acaso, acaso el instrumento en que más claro se manifiesta la voluntad de los dioses. Hasta el que cree ganarlo con el mérito de una terquedad indomable, no hace más que sacar un premio en la lotería de la vida. Porque esa terquedad de que se afana el que conquista a la fortuna, no es más que una casualidad. Cuestión de azar es la voluntad indomable, la belleza sin par, la virtud sin desmayos... Basta el descuido de una nodriza para que una vida se convierta en debilidad y en dolor, en fealdad lo que estaba organizado para la belleza y en infortunio sin término lo que nació para ser limpio y bello como un rayo de luz.

La fórmula Piñero-Nuñez

EL ACTO DE ESTA NOCHE

Esta noche se realizará en el teatro Coliseo la proclamación de la fórmula Piñero - Núñez que sostendrá la Concentración Nacional en los comicios del próximo Abril.

El acto será abierto por el presidente de la Junta Ejecutiva de la Concentración doctor Francisco J. Beazley, haciendo uso de la palabra los doctores Rodolfo Rivarola, Norberto Piñero, Rafael Núñez, Mariano Demaría, J. A. González Calderón, Rodolfo Martínez, diputado nacional por Córdoba y Nicolás Capizzano, presidente del comité universitario.

El discurso de clausura estará a cargo del doctor Matías G. Sánchez Sorondo que acaba de llegar de la capital de Tucumán.

Intervenciones e interventor

Las elecciones de Mendoza, efectuadas ayer, han proporcionado al pueblo el asombro de constatar que puede haber radicales interventores y decentes.

Y hoy que en San Juan se espera al elegante señor Bello, que como ingeniero podría construir la tranquilidad de aquella provincia, es hora de preguntarnos si se repetirá el caso en la provincia sanjuanina y si el interventor de hoy, no habrá perdido toda hombría y toda la capacidad que demostró siendo candidato a gobernador para Santa Fe y por la fracción radical disidente del sur.

El ingeniero Bello, debe librarse de la influencia del Ejecutivo, es más, creemos que su demora en ir a San Juan, obedeció a resistencias a intervenir con arreglo a un pliego de condiciones impuesto y deseamos que este señor Bello resulte un bello interventor para la provincia de los vinos.

Y se repetirá un caso "cuasi" bíblico de que lo bueno, sea Bello.

El derecho constitucional

El profesor de derecho constitucional, Dr. Joaquín Rubianes ha enviado su renuncia al decano de la Facultad, alegando que no vale la pena de explicar el Derecho constitucional, en una época en que no hay más leyes que la de la arbitrariedad ni más derecho que el que toleran los mascarones de la conducencia irradiante.

"La serena convicción de que la enseñanza del Derecho constitucional y administrativo — dice en su renuncia el Dr. Rubianes — es hoy estéril en el país, y la necesidad de que una voz de protesta acompañe, en la Universidad, a los que niegan el consentimiento nacional a la presente subversión de las instituciones, me determinan a someter mi renuncia de profesor en la Facultad de ciencias económicas, al consejo directivo de que usted es digno decano."

El doctor Rubianes continúa, fundando su protesta, preguntando que para qué enseñar las normas con que los poderes del gobierno deben dirigir la vida de la nación, si desde hace cinco años no hay más leyes que las del capricho, ni más fórmulas que las establecidas por la ignorancia que detenta el poder, ofendiendo a la nación y al espíritu de la ciencia.

El doctor Rubianes condena la actualidad polititca, sacrificando su condición de catedrático y dando un bello ejemplo de rebeldía a los que sufren y callan complicándose e ncierta medida en la mala obra de desorientar a la opinión con un gobierno de arbitrariedades sin precedentes.

Lo malo sería que los profesores afligidos por el desorden intsitucional, dieran en imitar el gesto de protesta con que acaba de admirar a la opinión pública el doctor Joaquín Rubianes. Si tal hicieran los otros, sería cosa de cerrar las universidades y de decir al país: Ocupen las cátedras universitarias los sabuesos del peludismo y espere la juventud a que el cansancio general restablezca la causa del orden.

Y nos quedaríamos en plena barbarie, vale decir, sin maestros que enseñaran a la juventud el camino de la verdad.

EL ASUNTO DE TACNA Y ARICA

El arbitraje como solución

La incidencia ultimamente surgida en el conflicto chileno - peruano ha tenido una variante de importancia: el Perú, des pués de auntentificar la inesperada nota de Chile invitándole a hacer el plesbicito, define ahora su posición frente a la larga discusión. Propone el arbitraje, no el plesbicito.

El tono de la nota peruana ha sorprendido por su cordura y su moderación y efectivamente deja una puerta abierta a negociaciones que hasta hoy parecían imposibles.

El plesbicito, tal como lo quiere Chile hoy para encubrir con una farsa sus intenciones ulteriores no puede ser considerado en el Perú sino como una afrenta más unida a las anteriores. Hacer plesbicito en dos provincias donde desde 1918 no queda un solo peruano, pues fueron expulsados en masa, sería sostener la farsa que el Perú no puede consentir.

El plesbicito debió hacerse a su debido tiempo, cuando lo indicaba el tratado, cuando el Perú sostuvo que debía hacerse con bases razonables tales como las aprobadas por Chile mismo en 1890, al suscribirse los arreglos fracasados después. En aquellos días Chile deseaba terminar con el problema peruano pues su política agresiva le impulsaba entonces contra la Argentina...

Después de haber abandonado completamente la idea de plesbicito Alessandri la resucita hoy en las circunstancias que todos conocen.

El arbitraje como solución —

Lo que propone el Perú no es nuevo. Siempre su cancillería ha deseado llevar ante el arbitraje de cualquier nación del mundo su problema internacional. Las diferencias que surgían sobre la interpretación del plesbicito debían ser juzgadas por los neutrales. Hace poco tiempo el Perú juzgó que la Liga de las Naciones podía dar un fallo equitativo. Fué Chile entonces quien no quiso la intervención de terceros, alegando que aquella es una "cuestión americana".

Hoy propone el Perú el arbitraje de Estados Unidos. ¿Qué actitud le queda a Chile?

Fracaso de la diplomacia de Alessandri—

Tal como se ha planteado ahora el asunto, Alessandri, que pretendió dar un golpe teatral con su insinuación capciosa a un arreglo que jamás se haría correctamente, se halla en mala situación.

Alessandri esperaba y tenía descontado que el Perú no aceptaría el plesbicito. Esperó respuesta airada o gestos de provocación que justificarían el plesbicito unilateral por parte de Chile o la anexión de esas provincias.

La respuesta peruana, sometiendo el asunto al arbitraje de Estados Unidos plantea para Chile una situación en la que, de todos modos va a quedar en evidencia. Si son ciertos sus deseos de finiquitar el punto decorosamente debe permitir que un fallo arbitral dirima el litigio. Veremos entonces hasta qué punto llega esta sinceridad.

Consecuencias de una política personal.

Como nuestro Iluminado de la Casa Rosada, Alessandri obra también por estas inspiraciones súbitas y divinas. Tal fué su mente al proponer hoy un plebiscito Doble objetivo: distraer la agitación social de los desocupados en Chile y preparar el terreno para una posible anexión de Tacna y Arica o la celebración de un plebiscito monstruoso y unilateral.

Pero los Iluminados a veces se quedan a oscuras. El Perú ha mostrado su juego hace muchos años: someter la cuestión a cualquier tribunal del mundo. Sus cartas están sobre la mesa. Pero el Vidente del otro lado de la cordillera confió en que podraí hacer la comedia del plebiscito.

Alessandri pertenece a una clase especial de gobernantes amparados por la morralla, verdaderos tiranos cuyos impulsos y bruscas decisiones hay que temer. Tenemos un ejemplo demasiado cerca... Mal trata de encubrir con una capciosa invitación a la concordia los propósitos de rudo imperialismo militar de su pueblo. Este espíritu de "concordia" ha sido expresado hace pocos días, cuando un ministro de Bolivia creyó ingenuamente que podía arreglar idplomáticamente la cuestión, sin importancia, de las aguas del río Mauri. Alessandri dijo entonces que "podía regresarse si esperaba tal cosa." Tal, su espíritu de concordia y su deseo de limar asperezas.

Veremos qué hace ahora, frente al deseo del Perú de que sea Estados Unidos, o el mundo entero, quien dirima un largo pleito que turba continuamente la paz de América.

Saint-Saens y Soussen

El cisne de Ginebra y pato de Medoc gustaba de una silla de cordero "mit carotas", en el "morfi-hause" de este diario. A ciertas horas se desinfla la alemanofobia de Soussen. En horas de restauraciones estomacales, por cierto. Se ha vuelto tolerante. Ya no levanta su cayado de parra moscatel para descargarlo sobre cabezas más o menos cuadradas. Y su tolerancia lo lleva a beber vino del Rhin discretamente aguado. Ayer y hoy... ¡Ciao, intransigencia!

—Ahoga se come mejog y más abundantemente que cuando el cav. Baghino desempeñaba las funciones de "manageg" culinario de CRITIC.

Soussen no tocó la parte económica. Eso de los precios y de la tarifa, le tienen sin cuidado. ¡Portugués viejo y peludo!

—¡Camaguego.

—Mante, senhiev.

—He gesuelto bisag el encanto de esta silla de cogdego mit cagotas.

—¿Tesea odro blato?

—¡Justamente, camaguego, justamente!

—A este paso — moja Taborda — te vas a comer un "recado de cordero", Charles, con "chapeo" y todo. ¿Y qué me cuentas del fallecimiento de Saint-Saens?

—Su muerte me tien anonadado. Dos genios beságonme en la frente. Víctor Hugo y Saint-Saens. El primego, encontrándome yo en Friburgo, y el otro, hallándome yo en el "amégulcan-bag" del Plaza, durante su segunda visita a la Argentina.

—Era bejarano.

—Muegue casi nonagenaguio.

—¿Llegarás a esa altura máxima de la vida, caro Charles?...

—¿Pog qué no? Yo espego clavag el pico pasaditos los noventa abriles. "músicos" no son longevos.

—Estás en un hegog, Diógenes. De los "músicos" es el guenio de la vejez. Si Camilo Saint-Saens no hubiega sido "músico" en la otra acepción del vocablo, difícilmente llegaga a la frontega del nonagenaguio.

—¿Pero era "músico"?...

—¡Músico de gango! Camilo tenía una salud a prueba de climas. Guecuegdo que cuando me visitó pog últfma vez, andaba pog los ochenta y dos. Guecuegdo igualmente, que salía del Colón a la una de la madrugada, sin pizca de fatiga, y pasaba un pag de hogas de charla en el hotel, ante vaso de whisky.

—Las iba de Valviene, dicen.

—Esa ega otra de sus cagacteguísticas: hoy, en el Caigo; mañana, en Goma; pasado mañana, en Las Palmas. Maguiposeaba. Cómo yo, Camilo vagaba y divagaba. Ega ambulatoguio pog tempegamento.

—Pero tú vives fondeado a doble ancla. ¿No es así, Charles?

—Modos de veg y de opegag. Dentro de Buenos Aigues, yo también la procedo de Valviene. Veamos: a las 13, en CRITICA; a las 14, en el antecomedor de Muzzio Sáenz Peñas, cuyos licogues pegsas me encantan; a las 15, en el Molino; a las 16, en la galeguía Güemes, primeg piso; a las 17, en L'Aiglón; a las 17.30, en lo de Girard; a las 18, en el Richmond; a las 19, en el "améguican-bag" del Plaza; y a las 20, en el Guetiro. Luego, desando lo andado, como coguecto Valviene.

—¿Libas lo que caiga o te dedicas exclusivamente al cultivo de determinado mamastible?

—No soy unilategal.

La elección de Mendoza

Encanto de la población

La elección de Gobernador para la provincia de Mendoza se realizó ayer dentro del mayor orden dándose por terminado el acto a las 18.

Concurrió a las urnas un 50 o|o del electorado, observándose que la policía se mantuvo dentro de la mayor corrección.

Los radicales enviaron un largo telegrama al señor Irigoyen, diciendo que los lencinistas se atribuyen el éxito, lo que significaría, si ello fuera confirmado por el escrutinio, el triunfo de la regeneración irradiante en la rica región en que se produce el verdadero vinagre de yema.

Los jueces del crimen permanecieron pegados a sus altos sitiales todo lo que duró la elección, sin que hayan tenido oportunidad de intervenir en ningún hecho de sangre.

Las urnas quedaron depositadas en la Legislatura bajo la vigilancia del cuerpo de bomberos armados de todas armas y dvertidos de la trascendencia de su misión.

La población se halla encantada con el orden casi maravilloso en que se ha hecho la elección de gobernador.

Se ve que Dios mejora sus horas y que hasta los radicales pueden aspirar a la perfección en su condición de mamíferos perfectibles.

"Crítica" en Mar del Plata

(Por telégrafo). — Fernando Saguier, candidato, se aloja en el Bristol donde pasará los días que restan para la iniciación del escrutinio de las elecciones bonaerenses. Se le nota un tanto tristón.

—El diputado socialista Bronzini y ex intendente de ésta, se encuentra preocupadísimo con la llegada de Sucre Salaberry. ¿Temerá que le funda el apellido y con el mismo haga un negocio de metales?

—Para mañana se anuncia la llegada del "colo" Daniel Infante, y para fin de semana ,la del doctor Culaciatti.

La intervención a San Juan

Hoy, si no le ocurre novedad al tren que salió ayer por la mañana de la estación del Retiro, llegará a San Juan el interventor, ingeniero Julio Bello y personas que le acompañan.

Desde ese momento la pobre San Juan aterrada como la población de los territorios del Sur, podrá respirar ante las miradas de la nación.

Nos felicitamos y dejamos para mañana la continuación de esta novela mil veces más increíble que la mayoría de los films norteamericanos.

—Es incierta la noticia que daba al ministro Salinas, como higienizándose en Mar del Plata.

Los que transmitieron esa información ignoran que los monos no se bañan nunca.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

El cura Piquer, inventor de la casa de préstamos

(19 DE DICIEMBRE DE 1666)



Sin el cura Piquer sabe Dios cuántos años habrían pasado antes de que se inventase la utilísima institución de la Casa de Préstamos, o Monte de Piedad sobre cuyo modelo el Banco Municipal de Préstamos alivia o hace como que alivia la desesperante situación de quienes acuden a sus misteriosas ventanillas con el paquete bajo el brazo.

Fué a este cura, Francisco Piquer, y las benditas ánimas del Purgatorio a quienes debemos la implantación de un sistema que se generalizó después y tuvo la más viva aceptación entre el proletariado de todas las épocas y de todos los países.

Hablemos un poco de este cura distinguido quien tiene hoy una estatua en Madrid conmemorando la buena idea que tuvo.

Era Piquer un pobre cura que jamás habría sobresalido ni por su labia en la oratoria sagrada ni por sus condiciones intelectuales que eran completamente vulgares. La historia oscura de un cura pobre e ignorado no le interesa más que a Dios.

Pero Piquer, nacido en Teruel el 19 de diciembre de 1666, había llegado a adquirir una instrucción sólida recibiendo después las órdenes sagradas. Era sinceramente devoto y religioso y desde que estudiaba tenía la manía religiosa de preocuparse por las benditas ánimas del Purgatorio.

Para arbitrarse fondos imprimió un librito conmovedor que se titula: "Los gritos de las ánimas del Purgatorio", que se vendió entre las beatas y demás aficionadas a emociones fuertes. Porque no debemos olvidar que en cada página de este librito se relatan tales horrores, tales suplicios espantosos de las almas del Purgatorio, que no queda más recurso para el espantado lector que hacer caridad y oblar dinero para rescatar la mayor cantidad posible de infelices ánimas que siguen achicharrándose por el lamentable descuido de los vivos que las echan al abandono.

No le daba para vivir ni el librito ni su explotación. Tuvo que aceptar Piquer, ya que tenía linda voz, el puesto de "capellán-cantor" en el convento aristocrático de las Descalzas Reales de Madrid.

Comenzó prestando plata sobre prendas, con pequeñísimo interés, pero sea dicho en honor a la verdad, el padre Piquer jamás trató de enriquecerse, pues todas las utilidades las destinaba a decir misas y más misas por las benditas ánimas.

Estando en el convento de las Descalzas concibió la idea de fundar los Montes de Piedad, pero distintos a los que funcionaban ya en Italia y en los que la usura seguía peor que antes con motivo de los crecidos intereses.

Puso en el muro del convento un cepillo delante de una imagen de la Virgen y llamó a sus sobrinos Miguel y Pedro Piquer y a su ama de gobierno y a sus dos criados diciéndoles:

—¿Ven ustedes esto?

—Sí, dijeron. Es un vulgar cepillo de ánimas para que la gente ponga su dinero.

—No, dijo Piquer. ¿Ven ustedes este real de plata que tengo en la mano? Pues ustedes son testigos de qué lo deposito en la cajita y será el fundamento de un verdadero Monte de Piedad, socorro para los vivos y sufragio para las almas de los muertos".

¡Está loco!, pensaron todos sus parientes, y como ellos los demás curas y las monjas del convento. El cura Piquer tenía una verdadera manía de loco: colocar cajitas y cepillos por todas partes. Las demás parroquias no querían poner estos cepillos y le hacían la guerra al alocado de Piquer. Hasta ahora nadie veía cómo de esos cepillos podía salir el Monte de Piedad...

Dos años después, con el auxilio de las beatas que se pasaban la voz entre ellas, había 218 cajitas tragadoras del dinero de los fieles y 8218 realitos de plata. Con esto y con el producto de la venta del librito sobre las ánimas, empezó a planear la organización del Monte de Piedad, préstamos sobre prendas con interés módico y remates de las prendas no reclamadas y de plazo vencido, tal como se hace hoy, con ligeras variantes. El dinero recaudado sirvió para las primeras operaciones de su Monte de Piedad. El arzobispado de Toledo se opuso enérgicamente a esta clase de operaciones financieras del cura Piquer. Hasta que no se constituyó por Real Cédula el Monte de Piedad, unos veinte años más tarde, la obra de Piquer descansaba exclusivamente en la buena fe de los donantes y en la honradez de Piquer. Si el cura hubiera resultado un vivo habría podido alzar impunemente con algunos millones. Pero era honrado y de una honradez de las que ya no se estilan.

Pensando en las almas del Purgatorio, a cuyo favor se aplicaban las utilidades, Piquer triunfó más que todo por su constancia.

Felipe V. confirmaba en Real Cédula la existencia legal del único Monte de Piedad que por entonces empezó a funcionar, bajo la dirección de Piquer, en el mismo convento de las Descalzas. Un año después solo el gasto de empleados se elevaba a la cantidad de 70.000 reales por año.

Cuando murió el cura Piquer en 1739 el Monte de Piedad se había convertido ya en una institución popularísima y protegida por el favor real que afectó parte de la renta del tábaco para asegurar mejor su existencia.

Los cepillos que existían en las casas para adquirir capitales fueron desapareciendo poco a poco y, sin quererlo Piquer, el negocio del Monte estuvo en los intereses del préstamo. Piquer pensó en las ánimas y que el negocio fuera por ellas. Muerto el místico fundador, el Monte de Piedad se convirtió en un negocio como cualquier otro que ha enriquecido a más de un usurero y prestamista enriquecidos con los dolores y las miserias del pueblo.

La institución en sí es utilísima, dígalo todo el mundo que tiene que acudir a las discretas ventanillas del B. M. de P. Jamás pensaría el pobre cura cantor enamorado de las ánimas del Purgatorio el grado de desarrollo que iba a alcanzar la institución que fundó en el transcurso de los años.

Pensamientos de Pascal

La falsa justicia de Pilatos no sirve más que para hacer sufrir a Jesucristo porque le hace azotar por su falsa justicia, y después le mató. Valdría más haber empezado matando en seguida. Así son los falsos justos. Cumplen buenas obras y malas obras, para gustar al mundo, y muestran que, se han dado completamente a Jesucristo, porque esto les da vergüenza. Pero llegan las grandes tentaciones y ocasiones, y le matan.

Sólo debe distraerse al espíritu cuando es para descansarle; y esto en tiempo y lugar oportuno; porque el que quiere hacer descansar inoportunamente, lo que hace es cansar. Y el que quiere inoportunamente cansar: porque ya no se le sigue. Tanto la malicia como la concuspicencia se complace en hacer todo lo contrario de aquello que se quiere obtener de nosotros, a menos que se nos pague en placer, ¡que es la moneda por la cual damos todo lo que nos piden.

Lo raro y curioso

Desde hace muchos años se viene hablando de la seda de las arañas, de su aprovechamiento y de las extraordinarias cualidades de resistencia, elasticidad y brillantez. Pero no se la había considerado más que como una curiosidad. Sin embargo, la explotación de la araña como hilandera parece haber entrado en el terreno práctico.

Un francés que ha vivido muchos años en Madagascar es el implantador de la nueva industria. En sus talleres cerca de Paris, montados en toda regla, tiene miles de arañas trabajando todo el día. El sistema empleado es este:

Se toma el extremo del hilo de una araña, se le pega a una bobina y se hace que esta empiece a dar vueltas, enrollando el hilo. La araña, viendo que tiran de ella echa a andar en dirección opuesta. El número de revoluciones que da la bobina está perfectamente calculado para que el hilo no se rompa con la tensión ni la araña pueda alejarse demasiado. Con el fin de excitarla para que no se detenga, se coloca en el extremo de la caja un cebo cualquiera; moscas, gotas de alcohol, etc.

La cantidad de hilo que una araña suministra en un día, es de 90 metros. Al llegar a esta cifra, el animalito empieza a cansarse y hay que reemplazarlo por otro. Cuando hay bastante hilo en una bobina, se le desenrolla, se lava y se le tuerce junto con otros siete hilos. Los hocho forman una hebra más fuerte y más ligera de peso que la del gusano de seda. Su color es amarillos intenso y puede teñirse fácilmente.

La especie tejedora proviene de Madagascar y es bastante grande y venenosa.

CAMBIOS



El hombre cuyo pie pisa el carrito, al conductor. — Imbécil Vd. no se fija por donde camina?

—No señor... Igual le pasaría a Vd. si estuviera en mi lugar.

No está demás saber que...

Para evitar que los tornillos se oxiden y puedan sacarse fácilmente, se mojan, antes de emplearlos, en una pasta bastante espesa hecha con grafito y aceite.

Cuando hay mucha humedad en un sótano, se colocan en él varios recipientes con cal, substancia que absorbe la humedad.

Para alejar a las hormigas, basta echar al lado del hormiguero un poco de pimienta de cayena molida.

Cuando se inflame el aceite o la manteca no conviene echar agua para apagarlo, sino un poco de harina.

El autor del Quijote fué comprado como esclavo—según su contemporáneo Haedo—por el rey de Argel al arráez Daly Mamí, en la suma de quinientos escudos.

Necesidad de aprender a reirse

Hemos llegado a tiempo en que puede aprenderse a reír como se aprende a leer o a dibujar. Y es que hoy la risa es de absoluta necesidad para curar ciertas naturalezas rebeldes. Así, al menos, lo ha pensado un individuo que se titula a sí mismo "profesor de risa."

Antiguo maestro en París, este buen señor ha inaugurado cursos de risa. Asegura que lo que le ha sugerido la idea de esta nueva enseñanza, es el hecho de que muchos alumnos de canto so sabían reír cuando lo exigía tal o cual escena de ópera cómica. Tuvo que enseñarles a reír musicalmente, y su método dió resultados admirables o inesperados. No sólo aprendieron los discípulos a corregir el frío balido que proferían en vez de carcajadas, sino que también aprendieron a estar alegres, a reirse para propia satisfacción y para alegría de los que les rodeaban.

No olvidemos que Rabelais, cuya vida no fué una carcajada, aconsejaba la alegría.

Cuestión de peso

Un jefe de una oficina de gobierno fué invitado por uno de sus empleados a que lo acompañase a una fiesta sportiva en donde él tomaría parte, a los efectos de demostrarle su fuerza muscular en levantamiento de pesas y arrojar el martillo y que según él, tenía por descontado el éxito.

Hecho esto y después de una fácil victoria en el día indicado, el jefe lo llamó al día siguiente a su despacho y le dijo:

—Señor Viada, lo felicito; es usted un tigre en cuestiones Deportivas, pero quiero hacerle una pregunta: ¿Cómo es que usted se levanta una pesa de 200 kilos con suma facilidad, y arroja el martillo a 50 metros y aquí en la oficina apenas si levanta la lapicera de encima del escritorio?...

El interpelado arrugó el entrecejo y haciendo una mueca como de satisfacción por la clásica pregunta, le contestó, en vista de que hacía muchos años que no recibía un insignificante aumento:

—¡Qué quiere, señor!... Allí levanto una pesa de 200 kilos de puro sportsman, y aquí para levantar una simple lapicera me dan solamente 60 pesos por mes.

EL POETA OLVIDADO

Cantar ingratitudes; zarpazos del destino;
Luchar por lo imposible; forjar un ideal;
Son locas esperanzas del poeta peregrino
Que vuelca en sus anhelos el poema de su mal...

Cantar a lo infinito; sangrar clarovidencia;
Hacer trizas del alma; jugar con el dolor...
Es la pasión que absorve a tragos la existencia
del que heredó en el alma el germen pensador...

Sufrir desilusiones; horribles desengaños;
Amores infelices; falsía e impiedad...
Son los recuerdos tristes consuelo de los años
Del desolado poeta allá en la ancianidad...

Después el mundo ingrato de tan impía suerte
Ahogando los reproches que brotan por legión,
Es cómplice inconsciente de la insensible muerte
Que sin oir sus quejas le arranca el corazón...

¡Pobre poeta! aún muerto, la humanidad si existe,
Quizá porque fué humilde por eso lo olvidó...
Sobre su tumba fría, destartalada y triste
No hay flores ni recuerdos... el yuyo la cubrió!...

Roberto Otero
Bis-co-chi-to.

DEL VIVIR COMUN

—Pues sí amigo, aquí donde Vd. me ve, yo he seguido a los reyes europeos en todos sus viajes, desde hace muchos años...

—Vd. ha sido diplomático?

—No hombre... los he seguido leyendo las noticias en los diarios...

Ofrenda lírica

a mi amigo Carlos Catturich

LA MUJER

Prodigio de arte y obra de Natura,
que en arte es como genio consagrada
dad paso a la beldad hecha criatura,
y por obra de Dios mujer trocada.

En su pecho es do anida la ternura,
ternura que delata su mirada;
su frase tiene singular dulzura,
y en ella la bondad hizo morada.

Gesta que de Natura en el arcano
de Dios delata misteriosa mano;
amante madre, cariñosa hermana,

¡bondadosa mujer que nos alienta;
torre donde es el corazón campana.
fuente a toda alma de pasión se dienta!...

REALIDAD DE UNA ILUSION

Todo estaba más lleno de alegría,
diríase que el mundo había cambiado;
Febo a sus ojos con más luz fulgía,
¡Oh, qué bello es estar enamorado!

Hoy canta con divina melodía
el arroyo que va cruzando el prado;
hoy todo está impregnado de poesía
¡ay, cuando la ilusión haya pasado!!

Ella es joven, él es robusto y fuerte,
campanas de ilusión tocando a vida
capaces de vencer la misma muerte.

Hoy por obra y gracia de Cupido
la santa trinidad se halla cumplida
y el sueño de ilusión, pasó al olvido...

ORACULO

Deshojando una blanca margarita,
¿me quiere? murmuró lánguidamente,
y de sus manos, que la angustia agita,
los pétalos descienden lentamente.

¿Me quiere? ¿Mucho? Y su ansiedad le invita
a deshojar la flor rápidamente;
después de "¿mucho?" "¿un poco?" el que musita,
temiendo decir "nada", finalmente.

Quién no tuvo más fe en sus amores,
en vano busca oráculo en las flores
¡ay! del alma que vive enamorada,

sin aliento, sin fe, sin ilusión,
porque una margarita dice: "nada"
cuando lo dice todo el corazón!

REBELDIA

Yo no quiero, señor: que me perdones,
doble tu azote sin piedad mi frente
pero no esperes que cobardes dones,
me hagan en tus altares penitente.

Hubo un santo fervor en mis unciones;
tu prédica de amor me hizo creyente,
tu verbo vulneró mis convicciones
y amé, sin ser amado... intensamente.

Y hoy que el soñado cielo está perdido
no me encuentro de amar arrepentido,
ni comprendo que sea el alma humana

culpable en la ambición que vil le afana;
pues "tú ama al prójimo como a ti mismo"
hoy es, todo un embleam de cinismo...

ROSA DE AMOR

Una rosa de púrpura vestida
mi rosal interior ha florecido.
el corazón se dió por darle vida
y alma le dió una flecha de Cupido.

Fué en mis sueños ideales presentida
como el santo advenir del bien querido;
y al fluctuar de la sangre enardecida
se disipan las brumas del olvido...

Hoy, al viejo rosal de la quimera,
ha florecido cual la vez primera
la rosa, en que las almas peregrinas,

cifran la dicha de este mundo impío,
aunque corone al corazón de espinas
en los negros altares del hastío.

NO CAISTE, NO...

Belleza, juventud, ilusión, vida,
Natura, palpitando por sus venas;
Eros, que a oficios del amor convida
savias, que en ansias de gestar son plenas.

Es primavera, la estación florida;
el lugar es cualquiera, y las escenas,
las eternas, teniendo por égida,
fe, ilusión y hasta intenciones buenas.

El tiempo pasa... el abandono llega,
el galán al olvido la relega;
y, hoy que murmura la última comadre,

yo grito al vulgo que a su mal se aferra,
que las glorias más grandes de la tierra
nada son, ante la honra de ser madre!...

[illegible]

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA, ELPIDIO MEDITA

LO QUE SUCEDERA

Durante estos últimos días, don Elpidio González mantuvo numerosas y largas entrevistas con el Peludo, escurridizo, jovial y coquetón. ¿Qué trataron entre ellos?

Nosotros lo sabemos, después de haberlo recogido, afanosamente, en fuente castálida...

Elpidio, enérgico y vibrante, le dijo al otro:



—Noto que los vigilantes están pálidos, más flacuchos que antes. Y, además llevan el "casco" sin elegancia, metido hasta las orejas, a la manera de ciertas galeritas averiadas que suelen ser el cubre-testa infalible de los atorrantes.

Y el "dotor" González le explicó al Peludo: Tigelino, consiguió hacer cuasi efébicos a sus pretorianos, recomendándoles el sistema alimenticio del caso, y a la hora en que debían bañarse para resultar más hermosos.

De este modo, Elpidio pensaba introducir en su repartición transformaciones definitivas, rotundas y trascendentales.

Al principio, el Peludo escuchó todo aquello como quien oye llover. Pero, luego, moduló su frase apostólica.

—Si el rebaño intenta extraviarse, tú, Elpidio, condúcelo a la buena senda...

Y con esto terminó la conferencia.

Según nuestros informes, el señor González dará en breve una conferencia a sus subalternos, de corte rigurosamente culinario. Conduciéndose así hará labor de vibrante argentinidad.

Propónese esgrimir consejos, robustamente sociológicos, todos ellos sacados de la propia mollera.

Elpidio les dirá que para no perder los entusiasmos patrióticos, ni tampoco sus elegancias droláticas, se impone que coman en lo sucesivo berengenas con salsa tártara, en la cual salsa deberán nadar, si pueden, algunas ancas de ranas viudas, muertas sin querer.

Luego, el doctor González, tratará de cubrirse como Plaisant, para evitar que le llegue algún "directo", de esos que nacen cuando uno menos lo espera...

Claro está que los boxeadores serían los vigilantes...

UN GRAN BOCHINCHE EN LA CALLE MONTEVIDEO

Ayer se inauguró en la calle Montevideo 164 un modesto Bazar, que por lo visto va a ser causa de numerosos entreveros. Parece que allí se venden cacerolas, palanganas, y juegos de té, al único precio de cuarenta centavos, y claro, la gente que no es tonta, se viene desde Puente Alsina y desde Balvanera, a comprarse un menaje íntegro por ochenta céntimos. El gran bochinche que origina este suelto, fué ayer entre uno de los dueños, el señor Remoardi, y una italiana que se quería llevar todo de golpe. Total, que intervino la Poli, se llevó a la italiana y el bazar sigue lleno...

(Por reclamos dirigirse a la Pitusilla que es la cajera, entrando a la derecha detrás de un colador.

Musa Mistonga

Mosquetero rantifuso

Por Rubén Fastrás

Ya te manyo, ya te embrooco, ya te juno
mosquetero rantifuso
primo hermano de Rostand.
Dios te libre si te cacha el peluquero
pues te deja rapadito con la cero
y adiós musas, adiós rimas,
despedite, que al manyarte tan pelado
piantarán.

Si te manyo. Vos sacastes una lámpara en la rifa
cuando chico. Por ranún
te manyaban en Yerbal y en el Molino
milonguero y cafarnún,
y hasta el Cerro se enteró de que existías, rimador
sos junado cual la ruda
te lo juro por la javie, trovador.

Te viniste de tu tierra a hacer la vida
y en el yiro te embrocaron las pebetas con unción,
—¡San Dié! ¡Araca! — se batían entre ellas
—Manyá al pueta, la melena, su sombrero
y empezaba y avanzaba
rantifuso mosquetero el metejón.

Cuanto tiempo, trovador y mosquetero
le tiraste del carrito a Salambó
al buen Apis, a Saravia y al boyero
en tus versos resonantes
cual patotas de robustas consonantes
que quisieras pal puchero
que impasible te da el opio
y se pianta trovador.



En la suave sucesión de copetines
que pillás para ponerte curdelón
vas bebiendo rimas verdes del absintio
rimas rojas del de Chianti, rimas blancas
y hasta rimas ámbar pálido,
que comprueban tu pasión.
Y como no son copetines
sino rimas las que escabias
salís curda con las rimas
y lo hacés participar
al charrúa que allá adentro no la canta
y broncoso con las rimas tiene ganas de pelcar.

Y el prestigio de tu funghi mosquetero,
de tus versos resonantes,
tu melena cual peinera,
de tus ojos, de tu andar,
tu figura paseandera
y otra punta de cositas que tenés
van toditas a parar a la tercera
y de nada va a servite su altivez.

Y a la usanza mosquetera
cuando pasa una pebeta, entusiasmado
pianta el funghi, suelta queda la melena
en parábola, lento baja tu sombrero
y barriendo la vedera
con la pluma, que es piropo bien rimado
una alfombra con tus flores, cancionero
rantifuso mosquetero le has formado.

Ya te manyo, ya te embroco, ya te juno
mosquetero rantifuso
primo hermano de Rostand.
Luzca siempre esa lámpara simbólica
que sacaste en una rifa
y encendida en el cerebro, bajo el funghi vos llevás.

Telegrafazos y telefonazos

Pancho Fonticiella
Fué a la 5a.
A denunciar calote.
De su casa Montevideo 188.
Le sacaron ropas y objetos.
1200 pesos es su valuación.
Nos parece mucho.

Ricardo Arijón.
En la 17a.
Dice que le robaron alhajas.
De su casa Talcahuano 889.
También valúa en 1200 el calote
Le prometieron ocuparse.

Santiago Barabino.
Vive en Bartolomé Mitre 1260
De frente de su casa
Le plantaron su auto.
Número 60 H. P.
Se le buscará.

Emilio Rossi.
José Magliolo
Dos nenes que hay que verlos.
Dicen que encontraron un baúl en la calle.
¡Macanas!
Lo habían plantado de un carro de equipajes.
Pertenece a Domingo Gutiérrez.
Que vive en Saraza 427.
Y que alegre y confiado
Se embarcó el viernes para Montevideo
Cana con ellos.

Un oficial de la 27a.
Detuvo a Domingo Malessi.
Conscripto
Las fué de malo.
Golpeó a Clara F. de Romano.
Hiriéndola.
Guapo... con las mujeres, el muchacho

Juan Antonio Pereyra
Guardián de plaza.
Explicaba a Elpidio Bulotti.
El mecanismo de un revolver.
De pronto le salió un chumbo.
Hirió a Elpidio
Lo llevaron al Rawson
Pereyra en cana.

Felipe González
Canillita
En Rivadavia y Corro
Se cayó de un tranvía.
Los conductores tiene la costumbre de apresurar la marcha cuando uno quiere colgarse del bondi.
Hay que apercibirlos.

Tres ranunes.
Entraron a una farmacia
Garay 1100.
Uno hizo la parada de comprar.
El otro entretuvo a la cajera.
Le sacaron 100 duros de la caja.
Plantaron.
Se perdieron en la negrura de la noche.
Que les echen un galgo.

Departamento Central.
Tronchito llegó a las 9.
Traía flor en el ojal.
Cara satisfecha.
Los tarros "amarillos" del otro día.
Fenelón le salió al paso.
Leyeron emocionado una tarjeta de Ricardito.
Dice que lo extraña mucho.
Le preguntó a don Pancho por la policía.
Le dijeron que iba bien.
Contento se fué a comer al España.
¡Sos un tigre, Tronchito!

LO QUE SE VE EN LAS COMISARIAS

—¡Ay! ¡Ay! señor oficial, yo me muero, me asfixio...

—Cálmese, siéntese...

(Tratábase de una mujer ventruda, con un pronunciado olor a cebolleta de verdeo)

—Agua, señor oficial pero con hielo, hágame el favor. ¡Ay! ¡Ay! yo me extingo como una mártir. La vida se me acaba...

(Al oficial se le pusieron los pelos de punta)

—Pero señora que le ocurre, dígame...

—Me han robado todo, todo lo que yo más quería... ¡Que crimen, Dios mío, qué crimen! ¡Ay! ¡Ay!

—Ya mandé que le traigan agua fresca, tranquilícese...

—¿No sería posible con un poco de jarabe de horchata de chufas?

¡Ay mamá! mamita querida, ¡Yo me muero!

(Y la dama ventruda pareció desmayarse)

—Vea cabo, llámelo al subcomisario ¿quiere? Este parece un asunto grave y yo no quiero cargar con responsabilidades

(Llegá el subcomisario)

—¿Que le ocurre ,señora?

—Sí, ya estoy mejor. ¡Pero como son de amarretes en esta comisaría! Pedí horchata con chufas y me han traído agua tibia... ¡Ay! ¡Ay! yo me muero otra vez; me han robado todo, todo lo que yo tenío....

—Escuche, oficial; dígale al comisario que venga en persona,, él mismo, ¿entiende? El asunto parece muy grave y yo no deseo comprometerme).

(Se presenta el comisario fumando un cigarro kilométrico).

—¿Que hay señora?, Vamos, rápido pronto...

—Me lo han robado todo, señor comisario, todo! Una "pava" pa el mate, y el calentador que era regalo de mi yerno... ¿Y sabe quién ha sido? M ivecina, misia Petra, que es la mujer de un peludista.

¡Ay !Ay! ¡yo me muero! ¡Me lo han robado todo, todo completamente!

(Y nos refiere nuestro cronista, que en ese preciso instante, las piernas del Oficial, del subcomisario y del comisario, por no ser menos ejecutaron la más formidable pateadura de que se tenga memoria.)

UN CHAUFFEUR QUE NO ES BIZCO

ENTRE RANUNES ANDA EL JUEGO

Entre los dulces y paradisíacos chauffeurs, cunde el espanto. Vienen horas de amargura infinita. No creen ni en Dios, ni en el diablo. La inquietud lacera sus almas. Parecen náufragos en la turbia marejada de la maldad humana. Es así, cómo han perdido el apetito. Ni siquiera las papas fritas los animan. Y los chauffeurs se preparan, vigorosamente, para que el gremio no sufra el insulto tan frecuente de los salteadores nocturnales.

Como consecuencia de esta decisión, un chauffeur probo, morigerado y cuasi evangelista, se presentó ayer en la comisaría 36a., y narró sus dudas:

—Unos tipos me hicieron llevar un baúl en la esquina de Boedo y Constitución, y, ¡la verdad!, yo malicio...

—¿Dónde condujo la carga?

—Hasta Castro Barros 1830.

El personal de la comisaría obró fulminantemente.

Y averiguó:

En la casa citada vivían José Rossi y José Magrioli, ambos de antecedentes detestables, antiestéticos...

Luego hubo un lío de la madona. Que si el baúl es mío, que si no es mío, que si yo lo probaré o no lo probaré, hasta que la policía decidió prender a Rossi y Mafiioli, en vista que no sabían justificar la procedencia del trasteado baúl.

A todo esto, el chauffeur gozaba la íntima satisfacción de ser un vengador de sus pobres colegas, a quienes, vuelta a vuelta, los toman para el patronato, sacándoles la menega y dejándolos de a pie...

LOS "PICNICS" TRAGICOS

EN LA ISLA MACIEL

La policía de Avellaneda anda sudando, como mancarrón de Temperley sin estado, en la averiguación de unos hechos sangrientos ocurridos ayer en la Isla Maciel.

Celebrábase un pic-nic en el paraje denominado Isla de Pescadores. A estar a los informes que nos llegan, los componentes de la "garufa" eran todos ellos tipos peligrosos, los unos por un motivo, y los otros por causas gemelas...

De pronto, los farristas no se entendieron entre ellos. No se sabe por qué. Pero el caso fué que se agarraron primero a trompis, luego a patadas, — como corresponde en este orden de peleas —y, finalmente, a tiros, que suelen ser la parte menos simpática.

Cuando llegó la policía encontró a dos hombres que habían perdido la vida sin imaginarlo...

¿Quién iba a decirles por la mañana, cuando silbaban un tango, al clarear de la aurora, que iban a sucumbir tan macaneadamente?

Uno de los muertos fué identificado. Trátase del formidable Pizarro (a) el Avestruz, o el Negro, quien la policía buscaba con infinitas ansias de redención para enjaularlo durante varias y determinadas primaveras.

El otro "finao", todavía no se sabe quién es.

No llevaba tarjeta personal en los bolsillos.

También hay un herido ,muy grave. Llámase Pedro Larrosa, tiene 27 años, y, al decir de sus amigos, es argentino.

En fin, la vida es así: quien más busca la jarana más pronto encuentra la muerte, según suele decir el coronel Pereyra Rozas cada vez que le duele el estómago, movedizo y gentil...

Nuevas desgracias—

En otro paraje de la misma isla, que ayer resultó fatídica como la del Diablo, llevábase a cabo un pic-nic entre gente que al final no se sabe si eran obreros o no lo eran.

Y aconteció que a último momento se hizo una subscripción para un trabajador marítimo caído en desgracia. Las personas que allí estaban respondieron generosamente.

En esto, varios tipos que participaron de la fiesta, se dispusieron a asaltar al ciudadano que había recolectado los fondos en cuestión.

Un obrero, llamado Spíndola, que supo esto, les increpó a los malhechores su conducta. Entonces Spíndola recibió una feroz puñalada que no se sabe todavía quién fué el que se la suministró de manera tan bárbara, sin avisarle primero, aunque más no fuera...

Como suele ocurrir en estos casos, la policía trata de averiguar lo ocurrido.

VICTIMA DE LA JUBILACION

Desde que don Miguel, el ex comisario de órdenes se ha jubilado, no pasa día sin que un núcleo más o menos numeroso de vecinos y de amigos se le apunte con un ágape, lunch o cualquier otro exceso gastronómico de cierta importancia

En esta forma don Miguel no descansa y está viviendo a bicarbonato, sin tiempo para reponerse de uno entra en otro homenaje y francamente, hay cariños que matan.

Muchachos, al fin y al cabo el amigo Denovi, no es un pebete. Hay que tener un poco de consideración. ¡A ver si me lo dejan tranquilo.

No. 2.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

Ellos se acercaban serios y graves, nos daban la mano — a mí y a otros convidados desconocidos que estábamos como en asamblea, — con el brazo rígido como si fueran a pegar una puñalada o "a asigurar un ñudo", murmuraban algo que no se entendía y luego se sentaban en rueda, con toda simetría, tratando, a fuer de bien criados, de colocar los pequeños bancos de una cuarta de alto y formados por un trozo de madera pulido por el uso y las asentaderas, y con las cabeceras llenas de pequeños cortes producidos por el cuchillo "al picar el naco", de modo a no dar la espalda a nadie.

Y allí se quedaban con las piernas dobladas y el cuerpo encogido en esa posición en que se encuentran las momias incásicas en sus urnas de barro, pintarrajeadas.

Más allá, parados, con los pies cruzados, un pucho coronando la oreja, medio perdido entre una mecha rebelde que se escapa del sombrero descolorido y ajado, están los gauchos pobres y menos considerados, con sus chiripás rayados, sus camisetas de percal y sus rebenques colgados en el mango del facón, atravesado en la cintura y que asoma por sobre el culero fogueando por el lazo o por bajo el tirador, cuando más sujeto por una yunta de bolivianos falsos.

Ellas, las mozas, venían en grupo, disimulando su turbación con una sonrisa y haciendo sonar sus enaguas almidonadas y sus vestidos de percal — tiesos a fuerza de planchado — y que cantaban alegremente al rozar el suelo.

Se sentaban en hilera, graves, por más que la alegría les rebosaba; se ponían serias, pero la risa les chacoteaba entre las pestañas largas y crespas, jugueteaba sobre sus labios y se arremolinaba, allí en las extremidades de la boca.

Pronto la conversación se hizo general, la fuente de pasteles se puso al alcance de las manos y la familiaridad comenzó a desarrugar los ceños adustos y a alejar las desconfianzas.

Más mozos y más mozas continuaron llegando, y de recepción en recepción y de pastel en pastel, fuimos alcanzando a la noche, que era la aspiración de todos.

Al fin llegó y con ella los guitarreros, que eran tres: un viejo tuerto — verdadero archivo de cicatrices — y dos parditos, que eran sus discípulos los voceros de su fama y futuros herederos de su clientela en el pago.

Se colocaron los bancos en rueda, destinado el frente que daba al rancho — sitio de honor — para los guitarreros, para las mamás y para los mosqueteros de más consideración; luego seguían las mozas que entrarían en danza y la turbamulta de mirones y de asistentes.

El bastonero, que era dueño de casa, se situó en un punto cómodo para abarcar el conjunto y hacer la designación de parejas con la mayor estrictez, y mientras se acordaban las guitarras, empezó a estudiar la concurrencia para — con conocimiento de causa — poder hacer combinaciones que pudiesen satisfacer las aspiraciones de todos: enamorados-bailantes y bailantes solamente.

¡Cómo latía el corazón, en la esperanza de que fuera la moza de su simpatía la que le tocara a uno en aquel reparto de beldades, que duraría lo que durase la pieza!

¿Conmover al bastonero con una súplica? ¡Pero si eso era un sueño irrealizable!

Un criollo bastonero era inconmovible, y, sobre todo, tenía demasiada admiración por las elevadas funciones que desempeñaba para entrar en familiaridades con nadie.

¡Baste decir que ni a sus sobrinos tuteaba en esos momentos, por no rebajar su autoridad!

Organizadas las parejas, sonaron las guitarras, y se dejaron oír los acordes de una polka en que trinaban las primas y las segundas, y no tanto destinada a ser bailaba cuanto a demostrar la habilidad de los ejecutantes: era como un punto de atención echado por el viejo guitarrero.

Los mocetones más empilchados y ladinos fueron los que debutaron. Metidos en sus grandes botas de charol, con el taco como aguja y con todo el frente, bordado, daban vueltas presuntuosas de elegantes, pareciendo muñecos movidos por un mismo resorte, tal era la precisión con que seguían el compás que el "máistro" marcaba con la cabeza.

El bastonero — para satisfacción de las mamás que se la [illegible] los pasteles y al mate, agrupadas alrededor de los guitarreros — circula entre las parejas, diciendo cuchufletas y haciendo con su frase sacramental — ¡que se vea luz, caballeros! — que las aproximaciones no fueran más allá de lo lícito y honesto.

Concluída la polka, las parejas se deshicieron: las mozas, después de sacudirse las polleras para quitarles la tierra, tomaron asiento y comenzaron a torcer sus pañuelos, a "sacarse mentiras" o a alisarse el jopo, para dar ocupación a las manos, que ociosas les incomodaban, mientras los mozos volvían sonrientes a nuestras filas, de donde el bastonero los sacaba de uno a uno, para hacerles probar de cierta caña con cáscara de naranja, que tenía reservada para los preferidos.

Volvieron a sonar las guitarras, haciéndose oír un rasgueo alegre y armonioso; era un gato que se bailaba solo de puro sentido y bien tocado.

Dos aprejas salieron al medio de la rueda. La segunda, que era puramente decorativa, pasaba desapercibida: la primera era formada por un mocetón de color bronceado, — vistiendo amplio chiripá de grano de oro, caído hasta el taco de la charolada bota de campana, camiseta de merino negro tableada, pañuelo volador de seda punzó, sombrero chambergo de felpa con un barbijo lleno de borlas que le castigaban la nariz y la barba — y por una moza no mal parecida, que lucía entre el cabello negro lustroso un ramo de fragantes claveles rojos y que indudablemente era la consentida del mocetón.

Debutó él con un saludo y luego con un zapateado en que lucía toda la gracias de sus pies adiestrados, siguiendo al mismo tiempo el compás, mientras el guitarrero se [illegible] con voz gangosa: "¡salta la perdiz madre!" y ella, la consentida, se hacía la que huía de los ataques del animalito que era empecinado y la seguía, haciendo resonar el suelo con el acompasado golpeteo de sus pies.

Iba a terminar la pieza, cuando de allá de la última fila de mirones y gauchos pobres salió una voz que dijo "¡barato!", mientras avanzaba a reemplazar al mocetón — que parecía ceder su puesto de mala gana — otro, que era su rival y que, aunque más despilchado, tenía la habilidad de cantar y no dejaba de ser famoso en el pago.

Su aparición fué aplaudida, y la muchacha, encendida, se remilgó y trató de lucir toda su gracia al que le daba tal prueba de distinción.

Cuando llegó el momento del canto, moduló con voz llena de dulzura, aunque emitida por la nariz, unas coplas llenas de sentimiento en que había una que envolvía todo un piropo, que venía como de molde:

¡Las muchachas bonitas
Son perseguidas
Como la azucarera
Por las hormigas!

Y remató su canto con un escobilleo que arrancó voces de admiración: los pies se movían con tal presteza, mientras el tronco permanecía recto, que era imposible seguirlos con la vista.

La muchacha volvió a su asiento, y el mocetón quedó gozando de su triunfo, orgulloso y satisfecho.

La caña hizo su aparición, llevando la alegría a todos los corazones, y los guitarreros, después de tocar un triste, en que palpitaban todos los anhelos de un alma enamorada, comenzaron a puntear un pericón con todas las reglas del arte.

Salieron las parejas al centro, elegidas con cuidado por el bastonero, entre los mozos y mozas de más fama.

Hicieron la demanda, algo como la primera figura de la cuadrilla — con mucho garbo y donaire, rivalizando ellos en gravedad y ellas en sonrojo — y vino el alegre que permitió a un aficionado, mientras las dos parejas valsaban, lanzar su nota quejumbrosa:

Las estrelas en el cielo
Forman corona imperial.
Mi corazón por el tuyo
Y el tuyo ¡no só por cuál!

Y concluyeron su danza con el cielo — pasadas las peripecias de la cadena — en que los bailarines coronaron su esfuerzo haciendo castañetear los dedos al compás de la música y con gran habilidad, mientras las guitarras gemían con un vals lleno de sentimiento y armonía de esos que, según la expresión consagrada, levantan de los pelos.

Y tras el pericón vino un triunfo, donde se floreó aquel que fué héroe en el gato y que endilgó estas indirectas a su moza:

Dicen que las heladas
Secan los yuyos,
Así me voy secando
De amores tuyos!
¡Este es el triunfo, madre,
Dueña del alma;
Más quiero dulce muerte
Que vida amarga!

(Continuará)

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

COSAS DE LA "DECANA"

CONSEJOS A UN AUTOR LOCAL

Un modesto autor local, que a principios del corriente año estrenó su primera obra, obteniendo un legítimo éxito, nos escribe una carta llena de indignación contra "La Capital", porque ésta, en su crónica de teatros de hoy, al referirse a la obra estrenada anoche en la Comedia, para destacar el bombo que le dedica, califica a la producción local de "conjunto por lo general detestable".

Imaginamos el desaliento que de primera intención habrá producido esa terminante sentencia en el ánimo de un muchacho joven, estudioso y de porvenir en el teatro, que ha recibido al iniciarse el estímulo de un triunfo que la misma decana reconoció en la debida oportunidad. Pero, en lugar de publicar el desahogo que implica la carta de referencia, y para su mayor consuelo, vamos a darle unos cuantos consejos al caso. Publicar su carta, estimado lector, sería tomar en serio a la "crítica" de la decana. No sea Vd. ingenuo y escúchenos. No se preocupe por eso de la producción "detestable" y esté seguro que los autores locales han dado este año un ejemplo honroso. Permítanos que hagamos algunas citas entre las que va incluída su obra.

"La Capital" cita a la obra estrenada anoche, "El ministro", como modelo para calificar a la producción local de conjunto detestable; pues bien, nosotros decimos — consuélese amigo — que este año han sido estrenadas más de media docena de obras tan honestas y mejor realizadas que "El ministro". Y que el señor Ghirardi nos disculpe. Y si no, que se recuerden las siguientes: "Nuestras hermanas", "La hora del desliz", "La muchachita de los sueños locos", "El enemigo", "La cicuta", "Las que pecan" y "La incapacidad de amar".

Vd. ve con citas concretas, que son hechos sancionados por la crítica y el público, se destruye la inquietante sentencia de la decana, cuya inexactitud es tan clásica en sus juicios como en sus informaciones. Haga de cuenta que Vd. ha formado parte de una respetable familia británica del vecino pueblo de Roldán, que vino el sábado a ésta para asistir al debut de la compañía inglesa en el Olimpo ,anunciado por "La Capital" para ese día, cuando recién lo hizo el domingo. Tiene la misma importancia el juicio que la información.

Por otra parte, hace usted muy mal en preocuparse de lo que diga "La Capital" en la sección teatros. Si hasta cuando da bombos los da mal. Fíjese en la crítica de hoy a "El ministro". En un párrafo, refiriéndose a dicha obra dice: "notablemente inspirada y pulcramente escrita, en la que revela amén de envidiables cualidades de comediógrafo, una poco común probidad intelectual." A renglón seguido, el crítico añade: "adolece tatralmente de fallas que el propio autor subsanará en producciones posteriores a medida que vaya adquiriendo mayor dominio de la técnica."

Cualquier portero de teatro es capaz de discurrir que un autor cuya obra "adolece teatralmente de fallas" y que no tiene dominio de la técnica, no puede tener "envidiables cualidades de comediógrafo" aunque se trate de algo "notablemente" inspirado.

Usted ve, autor amigo, que ese manifiesto desacuerdo en la adjetivación, demuestra que los bombos suelen darse sin ver las obras y sin conocer la materia, de manera que nadie debe aspirar a los elogios de "La Capital."

No se aflija por eso, estimado autor. Usted continúe trabajando y produzca. Mientras le satisfaga su propia obra y su conciencia de muchacho inteligente le guíe por el camino que ha empezado, despreocúpese de tales críticas y de tal o cual diario. Sepa usted que ciertas sentencias no consagran ni hunden a nadie. Los diarios como la decana, sólo sirven para anunciar y cuando usted estrene dése por muy satisfecho con el aviso de la sección espectáculos. Siga produciendo, amigo; conságrese ante el público culto, ante la crítica prestigiosa de todo el país, porque usted es de los que van a triunfar aquí, en Buenos Aires y en todas partes, y cuando usted note que le envidian, entonces convénzase de que vale mucho y ríase de lo demás.

Discúlpenos, si en vez de publicar su carta, le damos estos consejos. Estamos seguros que le harán más provecho.

EL BERRETIN DE MODA

¡Yo soy segunda tiple!

Hace poco tiempo que ha tomado extensión en el teatro — y principalmente en el género chico — un mal que es peor que la gripe, que la langosta, que los tangos con cabaret y hospital, y que la viruela negra. Nos referimos al mal de ser segunda tiple.

A este paso, nos vamos a quedar sin coristas. No hay chica, por insignificante que sea que no se adjudique el título de segunda tiple. El ser segunda tiple ,es algo que las trastorna, que las subyuga, que las trae locas... Es una epidemia tan grande, que de seguir así las cosas, va a llegar el día en que uno de con un pie en un hormiguero, y en lugar de hormigas van a salir segundas tiples.

Es hora de que despierten ustedes niñas; ¿saben bien lo que quiere decir segunda tiple?... pues segunda tiple, es aquella que, en caso de fuerza mayor — enfermedad, por ejemplo — sirva para suplir en todo a la primera.

Conque, a no decir tonterías, y piensen que, para ser una mala segunda tiple, hay que haber sido primero una buena corista.

—¡A despertarse, niñas!...

EN EL STANDARD THEATRE

El viernes 23 del corriente se celebrará en el Standard Theatre, una velada a beneficio del Partido Obreros Independientes, para la que prestarán su concurso seleccionados artistas de variedades que se intercalarán sus números en una serie de interesantes cintas cinematográficas. La fiesta promete adquirir contornos de un brillante acontecimiento artístico, a juzgar por el número de localidades solicitadas y la variedad de números que componen el programa.

Entre otros, han prometido su colaboración, la Petite Pawlowa, Aurorita Rodríguez, el dúo nacional Los Pardos, Julia Iris, Los Pequeños Rosarinos, Anita Bobasso y Los Colombinos.

COLMOS CARCAVALIANOS

¿Cuál es el colmo de Rosingana?

decir, "yo soy una persona decente"...

El de Carrilero:
dirigir las cuatro bandas de un billar.

El de Morales:
desmoralizarse.

El de Ciccarelli:
comer pastillas de menta... berry Pum...).

El de Tito:
estudiarse el papel de una obra... de salubridad.

El de Giacobino:
hablar en voz baja.

(El responsable es el simpático compositor Delfino).

CARMEN LAMAS SE BENEFICIA

Una de las mujeres más bonitas del mundo... (del mundo teatral), anuncia su próxima velada de honor. Nos referimos al retoño mayor del primer actor Miguel Lamas, la simpática Carmencita, que realizará su beneficio el 27 del corriente.

Para esta velada, que promete ser colosal, dadas las simpatías que tiene la niña en el público porteño, se ofrecerán varias novedades. Entre ellas figura la fantasía en un acto de Rosales y los maestros Santullo y Vert, "La caída de la tarde". Además, se estrenará un a propósito escrito especialmente para la beneficiada por Romeu, y titulado "La última calaverada".

Auguramos a Carmen Lamas un teatro repleto... ¡y cómo no... si esos ojos que usa, arrastran muchos espectadores!...

Los "éxitos" de Castillo



Pero ¿no habíamos quedado en que no vale un pito?

NUEVA COMPAÑIA

Arturo Rivera Castro, ha formado un pequeño elenco para actuar en distintas localidades del interior de la república con el objeto de explotar el repertorio de la Sociedad Argentina de Autores. Su primer debut será en el teatro Select de Martínez (F. C. C. A.), encabezando dicha compañía el actor nombrado con el siguiente elenco:

Actrices: María Esther Díaz, María Deriú, Celia Deriú, Amalia Iglesias, Concepción Prado, Rosa de Zorrilla; actores: Plácido Barrio, Ramón Barrio, Antonio Casas, José Del Campo, Antonio Caro, Francisco Fernández Varón, Arturo Rivera Castro, Francisco Vázquez, Elverio Vázquez; apuntadores: J. López y R. Golonzó.

El programa será el siguiente: 1o. "El patio de la casa", de Raúl Casariego; "Las margaritas", de Martínez Payva; "La otra noche en los corrales", de Alberto Vacarezza; "La copa del olvido", cantada por el primer actor A. Rivera Castro.

Linares Rivas

El celebrado autor de la novela "La Casa de la Troya", cuenta cómo trabaja el ilustre dramaturgo gallego, y otras cosas de su arte.

Mientras todo el mundo, ese pequeño "todo el mundo" de periodistas y diputados, se aburre en el Congreso, el senador vitalicio señor Linares Rivas va y viene por los pasillos, entra en el salón de sesiones por una puerta para salir en seguida por otra, se acerca a un grupo ,se separa inmediatamente, no se está quieto y no hace chistes.

—Veña acó, don Manoliño — le decimos, deteniéndole en el pasillo circular, cerca de la puerta del presidente. — ¿Qué demo pásalle hom?

—¡Ay! — Aquí un suspiro muy grande. —¡Que estreno mañana!

—¿Y pasa usted mal rato durante los estrenos?

—Muy malo, malísimo.

—¿Dónde está usted mientras ocurre el suceso?

—En el escenario. Hago un agujero en la decoración y allí permanezco toda la comedia fumando... y sudando. Al final parece que salgo de un baño ruso y he dejado el suelo alfombrado de cigarrillos a medio fumar, la mayor parte encendidos por las dos puntas. ¡Con tal que no me pateen mañana!...

—¡Meigas fora!

—¡Arrenegadas sean! Amén.

Yo declaro que nunca he visto a un hombre más preocupado, más medroso. Es otro Linares Rivas. Tristón, apagado, premioso. A veces se le ve pelear ruda e inútilmente buscando un chisto, una de sus aceradas y fáciles frases punzadoras. En vano. Ni gracias, ni ironías. No hay más que miedo.

—¿Modifica usted mucho durante los ensayos?

—Todo lo que me indican. Ni hay hombre más fácil que yo para corregir, cortar y reponer. A veces me ha ocurrido, como en "Camino adelante", por ejemplo, cortar tanto, que casi nos hemos quedado sin obra y hubo necesidad de rehacerla. En cuanto un actor se trabuca dos veces en el mismo párrafo, ya le estoy modificando, porque evidentemente la frase hace una curva que yo no he visto; pero que obliga al actor a irse por otro lado, buscando institntivamente el camino recto.

Linares ha escrito mucho, mucho más que nuestro ilustre amigo y ahora silencioso parlamentario, el arzobispo de Tarragona. Pero también ha roto mucho, sin compasión ni duelo. Después del estreno de su primera obra, Linares tuvo el valor inaudito de romper todo su dilatado "repertorio" inédito. Yo no sé, ni creo que él tampoco, cuántos años de comedias y dramas. Una porción de años.

—¿Es usted fácil para escribir?

—No lo se. Yo trabajo todas las mañanas... hasta que me entra la fiebre, y trabajo a toda hora. Hay días que no hago más que fumar cigarrillos. En cambio otros, escribo en las dos o tres comedias que siempre tengo en el telar y dejo la una para escribir cosas que se me ocurren en la otra.

—¿Por dónde comienza usted sus comedias?

—Por el final. Lo primero que hago es saber el sitio a donde voy. Es como en la vida. Usted tiene que ir a tal parte: eso es lo esencial. Luego viene la elección y trazado del camino.

—¿Es usted muy severo como juez de sí mismo?

—Yo no ejerzo de juez. Tengo un tribunal para estos casos. Cuando he concluído una obra, reuno a mi familia y a dos o tres buenos amigos, les leo lo que acabo de escribir y la impresión que les hace es la que decide la suerte de mis comedias. Como no les guste, las rompo sin apelación ni discusión. Es que no he acertado. Es un procedimiento de averiguación, claro está, porque esto no quiere decir, y creo que bien probado lo tengo, que a mí me preocupe el común sentir. No es cuestión de pensamiento, sino de procedimiento. Como las comedias se escriben para que el público las entienda, yo me preocupo de tal modo de la claridad de las mías, que acepto sin discusión las indicaciones atendibles que recibo de cualquier persona, sin mirar su condición y clase. Cierta vez, una de mis criadas que presenciaba un ensayo general de "La estirpe de Júpiter", soltó la carcajada en un pasaje en donde yo no había puesto ningún chiste. Inmediatamente me fuí a ella: "¿De qué te has reído?", le pregunté. Y como ella me explicó la escena de un modo distinto de cómo yo la había escrito o querido escribir, dando a determinadas frases una intención que no tenían, pero que lo mismo que ella podía ver equivocadamente el público, modifiqué inmediatamente la escena para que no hubiese lugar a confusiones. Por lo demás, amigo mío, no olvide usted que no era Gedeón sino Balzac quien leía a su criada. Toda mi gente va a los ensayos y a mis estrenos, los unos en representación del público de las butacas, los otros en el de las alturas, y como algún criado o tramoyista me pida explicaciones sobre alguna cosa, ya me tiene usted corrigiéndola. Es que aquello no está claro... Y ya no tengo más que decirle, como no sea que una de mis preocupaciones en los estrenos es que los entreactos sean muy breves, "la mayor brevedad posible".

—¿Cuál es su comedia favorita?

—"El abolengo". Fué la primera que me pideron. Un día, uno de los días más alegres de mi vida (imagínese usted un hombre que se la había pasado soñando en ser autor dramático aplaudido y solicitado); un día, digo, poco tiempo después del estreno de mi primera obra, se me presenta en casa don Cándido Lara, quien tenía una gran vista para las cosas del teatro ,y me dice que venía a pedirme una comedia para Lara. ¡Usted calcule! A las cinco se despidió don Cándido. A las cinco y cuarto ya estaba yo trabajando en mi despacho. No me había metido prisa, pero yo la tenía. En un mes escribí "El abolengo" y se estrenó la comedia que verdaderamente me abrió de par en par las puertas del teatro. Y ahora sí que no queda nada por decir.

—Sí, hombre. Nos falta saber las obras que tiene usted en el telar.

—Pues mire usted, sólo puedo hablar ahora de una de la que estoy muy metido... y no sé si va a ser una zarzuela o un drama sacro.

Y previniendo nuestro gesto de extrañeza, concluye:

—En esto de la calificación de las obras, no hay que fijarse. Yo he resuelto este problema de una manera muy cómoda para lo sucesivo. No califico hasta el día siguiente al estreno, para que no haya posibilidad de errores ni disgustos. Es muy fácil; verá usted: se ríe el público, comedia; llora, drama.

—¿Y si no le gusta lo que sea?

—También es muy fácil. "Obra de tesis". No la ha entendido. Y adiós, que me voy.

Alejandro Pérez Lugín

Madrid, diciembre de 1915

VELADA LITERARIO MUSICAL

Antenoche en la Casa Suiza, se realizó un festival organizado por la Asociación Canaria, y cuyo programa de fiesta estaba formado por interesantes números, entre los que sobresalió el concierto de piano a cargo de la inteligente niña Ceferina Gamajo, que con singular maestría interpretó "Granada", de Albeniz, "Golondrinas perdidas" de Hess y "Barcarola", de Pérez Casas. La niña Gamajo fué largamente aplaudida.

Por la unificación gremial de los maquinistas

Un llamamiento.

En estos momentos en que hay amarillos que se atreven a poner en duda la existencia de vínculos de solidaridad gremial entre los trabajadores del teatro, la Sociedad de Resistencia de Maquinistas de teatros y anexos ha lanzado un manifiesto que viene a demostrar como no decae el espíritu entre los que prosiguen la lucha contra los amarillos.

El llamamiento de los maquinistas agremiados es lo bastante elocuente para que, al transcribirlo, nos ahorremos los comentarios. Dice así:

"La Sociedad de Resistencia Maquinistas de Teatros y Anexos. Secretaría: Santiago del Estero 114. Al gremio en general.— Llamado a la conciencia de los obreros del teatro.

Ha sonado la hora de que marchemos hacia la unidad de los obreros del teatro, sometidos al fatídico carro de la explotación desenfrenada y de la burguesía sedienta de sangre obrera, que gota a gota extrae en una penosa y mal retribuida labor.

Trabajadores del teatro, es hora que al acompañar el martillo sepamos hacer trabajar el cerebro, que piense, que la miseria material de nuestros hijos y de nuestras familias, es consecuencia lógica del robo legal que la burguesía efectúa por intermedio del trabajo mil veces denigrado.

Es deber que todos sepamos comprender la gran necesidad de mancomunar fuerzas dentro de nuestra sociedad, para defender nuestros derechos y el mejoramiento moral y material de todos los agremiados y por ende el bienestar de nuestras familias. ¡Amnistía! He ahí un llamado a todos los que por ignorancia o mala fe, hija del despecho o mero personalismo, se han colocado fuera de la sociedad defendiendo las posiciones ruines de los empresarios de teatros o de compañías.

¡Obreros del teatro! Materializando la unidad paternal, hacemos la gran obra constructiva que ha de darnos la conquista del mundo del trabajo.

Y creemos que haréis oído de mercader al llamado que hacen aquellos que obtaron por ir en contra de nuestra sociedad, defendiendo el capital del empresario, los cuales os tienen como simples lacayos y vosotros os debeis de considerar hombres. Venid a nuestra sociedad que encontraréis el valor real del compañerismo.

Habiéndose dado por terminado todos los conflictos pertenecientes a esta localidad con los empresarios de teatros y de compañías es lógico compañeros, que empecemos la jornada reorganizadora de la sociedad, y si os creéis maniquies de los empresarios el mal será para vosotros.

¡Se hombres! Que la amnistía sea el reflejo venturoso de días solidarios en el porvenir de nuestras luchas de conquistas societarias.

¡Viva la ociedad de resistencia Maquinistas teatrales y anexos! Buenos Aires diciembre de 1921. LA COSMISION.

NOTA: Todos los compañeros que quieran acogerse a la amnistía, pueden pasar por nuestra secretaría Santiago del Estero 114, los martes y viernes, de las 14 a las 17 horas.

OTRA: Quedan aun pendientes los conflictos con el empresario Booquet, de los teatros Santiago y Comedia de Chile, y la compañía de opeerta de Elena D'Arligil. empresa Blanca Dryma.

NARCISIN SIGUE GUSTANDO

No hay nada que hacer; donde trabaja el retoño de la señora Menta — sea el teatro que sea — hay público como para llenar dos salones más. Desde que trabaja el elenco Ibáñez-Menta en Buenos Aires, el público acude numeroso a celebrar las felices ocurrencias del colosal actorcillo asturiano. Y de paso ve un buen cuadro de compañía que interpreta las obras con corrección.

Anoche hizo su rentrée ante el público porteño, el popular tenor cómico Manuel Albaladejo (Albaladejo) — este paréntesis es una invención de Viura para los programas — elemento ya conocido de los espectadores porteño por sus anteriores temporadas en los teatros Mayo y Avenida. Fué muy aplaudido en la interpreción del José Antonio de 'El puñao de rosas", que fué lo que eligió para su presentación. También se presentaba en la misma obra la inteligente actriz Matilde Toscano, que obtuvo la aprobación general del auditorio.

Narcisín y su gente, reestrenarán esta noche en tercera sección "La ilusión de un canillita", entretenida revista, la cual ha sido reformada por sus autores.

Se presentarán en esta obra la tiplecita Clarita Espejo y la elegante tiple granadina, recién importada de España, Elena Antunez, quien cantará un cumplé escrito expresamente.

DESDE PARIS

No cometeremos la irreverencia — nos escribe un amigo desde París—de decir que el arte criollo triunfa aquí en ciertos sitios de jolgorio diurno y nocturno, sin las piernas de nuestros bailarines y los dedos de los bandoneonistas y guitarristas, movidos con más o menos soltura las de unos y los otros por compatriotas que viven de esos oficios en la gran capital, y que viven con holgura, pues ganan más dinero que cualquier literato parisiense de renombre.

Entre la banda de bailarines y "musicantes" rioplatenses, que ni es muy numerosa, se cuentan algunos jóvenes desconocidos venidos a menos y que, ungido por la necesidad se han contratado en ciertos cabarets o "dancings", dragonean do uno que otro de directores coreográficos. Fuera de los aludidos actúan algunos muchachos de modesto origen, de los barrios suburbanos de nuestra capital y de la vecina orilla. Los bandoneonistas, guitarristas, algún pianista o violinista son también de la segunda procedencia. Pero en el trabajo... todos se nivelan; desaparecen las categorías sociales. "Egalité y fraternité" "todos prendidos". para usar de un término nuestro.

Cabe reconocer que los compatriotas bajo la influencia del ambiente sin duda se han refinado en el oficio, por lo menos los danzantes. Bailando el tango a la parisiense, sin corte ni quebrada la machicha y el shimmy sin caer en excesos; el fox trot de acuerdo con el ritual. El programa se reduce por lo general a estas cuatro danzas y los actores lo llenan bien aun cuando no nos atreveríamos a decir con ellos dejan bien puesto el nombre de la patria que tendría muchos otros motivos más nobles y elevados para significarse en París, pero que hoy por hoy desgraciadamente no suena sino por la música y la coreografía criollas. Por lo menos es bajo estos dos aspectos que nos conocen más aun que desde luego no mejor. Sabe amarga esta verdad, pero hay que tragarla aun cuando desagrade.

¿Cuánto ganan los bailarines y musicantes criollos? Pues el que menos y según datos de buena fuente, de 3.500 a 5000 francos mensuales y hay varios que doblan esta suma y a todos se les tiene "en la palma de la mano" como se dice entre nosotros, tantos son los mimos y las consideraciones de que se les hace motivo. La mayor parte de ellos son ya veteranos de París, populares si se quiere. A buen título pueden envanecerse de haber alcanzado aquí más notoriedad que cualquiera de nuestros hombres públicos en boga.

El triunfo de las piernas y los dedos! La cabeza, la ilustración, no cuenta!!

MUSICA Y MUSICANTES

En el Orfeó Català

La entusiasta institución musical que dirige actualmente con tanto acierto el maestro Genescá, prepara para mañana una de sus acostumbradas audiciones gratuitas en cumplimiento a su misión cultural de difundir el gusto por la bella música.

El programa preparado para esta fiesta que se realizará en el teatro San Martín, es el siguiente:

Primera parte—1 Manen: La Enterpense (orquesta), estreno; 2 Bartomeus, La doncella de la costa, (voces mixtas), solo por el orfeonista Sr. S. Quibus; 3 Clave Els Pescadors (hombres solos), 4 Clave, La Marsellesa (voces mixtas), solo por el orfeonista Sr. J. Cucarella; 5 Clave, La Maquinista, (estreno), voces mixtas y orquesta.

Segunda parte—1 Ribera, Sinfonía No. 1 (orquesta); 2 Clave, Las flores de Maig (voces mixtas); 3 Ventura, Arre Moreu, (voces mixtas), solo por el orfeonista Sr. V. Gras; 4 Clavé, La Gratitut, (voces mixtas y orquesta), estreno.

Maestro director: R. Genescá.

En la Asociación Wagneriana—Audición de cuarteto

Para el lunes prepara la Asociación Wagneriana su audición semanal, ofreéndose esta vez, dos cuartetos, uno de Gilardo Gilardi y otro de Ildebrando Pizzetti.

Con esta velada terminan las actividades de la Wagneriana en el presente año.

El señor Gilardi, discípulo que fué del maestro Pablo M. Berutti, es autor de la ópera "Ilse", una de las elegidas en el concurso de obras argentinas abierto para la representación de las mismas en el teatro Colón, pero el poco favor de que gozan los compositores nacionales, en el teatro oficial, anuló la resolución del jurado nombrado al efecto, siendo de lamentar que coincidiera el primer concurso mencionado con la eliminación absoluta de las obras nacionales, lo cual demuestra palpablemente que los elementos directores, en el presente año de la marcha del Colón, inclusive los artísticos, hállanse distanciados de los ideales argentinos en materia de música, negándoles el apoyo que en favor de los mismos reclama nuestro ambiente.

Constituye la segunda parte del programa la primera audición del cuarteto del maestro Hildebrando Pizzetti, el genial autor de "Fedra", siendo innecesario insistir sobre los méritos de esta obra, producida por uno de los más grandes compositores de nuestra época.

El programa es el siguiente:

Cuarteto breve en mí—Gilardo Gilardi, Allegro, Andant, Scherzo, Andante Allegro. Cuarteto en la mayor, Hildebrando Pizzetti; Vivace ma seeno Adagio, Tema con variazioni: (Allegretto tranquilo, Ritmo di danza, Ninna Nanna per la mía piccina, Ritmo di danza movimento del tema); Finale (vivo).

DE LA VECINA ORILLA

La comisión directiva de la Sociedad Uruguaya de Autores, ha publicado la siguiente citación:

Convócase a los asociados para la asamblea general ordinaria a realizarse el 28 del corriente mes en el local social calle Sarandí número 475, a las 18 horas para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. Lectura de la memoria correspondiente al ejercicio 1919-1921; 3o. Renovación de comisión directiva; 4o. discusión del proyecto de estatutos.

POR EL BOSQUE

Se ha presentado en el teatro Municipal, de Mendoza, la popular bailarina gitana, Pastora Imperio.

En breve debutará en Santa Fe, la compañía de Rosario Granados que explota el género de revistas y operetas.

Sigue con buen éxito en la Comedia de Córdoba, la compañía de José Gómez que obtuvo todo un suceso con "El puñal de los Troveros". Lo acompañó la noche del debut, el doctor Belisario Roldrán, quien recitó el prólogo de su obra, y dió una conferencia sobre el teatro nacional.

Mañana debutarán en el Odeón de Concordia, los elementos que capitanean Cañete-Reig.

Anoche debutaron en Chivilcoy, los elementos que con Angelina Pagano, actuaron en el Liceo. Permanecerán allí, hasta el domingo, representando "El Pájaro Azul", "El puñal de los Troveros", "El sendero en las tinieblas" y "Cartas de Amor".

En Salta ha debutado con buen éxito Charito Delhor y la orquesta Firpo.

LO QUE TRABAJO D. MARTIN

A veces, cuando uno está en los comienzos de la vida, y vuelve hacia atrás la vista, sorprende ver, lo que han trabajado los demás. Así nos pasó ayer, cuando en un viejo archivo de teatro, vimos el montón de obras que dejó D. Martín Coronado.

Ahí van los títulos, para enseñanza de los que han hecho un par de actos, y ya se encuentran cansados:

"Bajo la tiranía", "Culpas ajenas", ya citada "La Piedra del Escándalo", "Cortar por lo más delgado", "Salvador", la famosa "Justicia de Antaño", "La Vanguardia", "La Rosa Blanca", "Parientes pobres", "Vía Libre", "El sargento Palma", "Sebastián", "La tormenta de verano", "Flor del aire", "La chacra de don Lorenzo", "El hombre de la casa", "Los parásitos", "Luz de luna y luz de incendio" y "Un soñador".

¿Qué opina de esto el señor Sargenti, que ha escrito cuatro bodrios, y ya está su genio inmortal?

LAS ESTRELLAS DE LA COREOGRAFIA



La hermosa bailarina María Iwanowa, que acaba de llegar de Norte América, donde ha realizado una brillante tempo rada.

CRONICAS VIEJAS

YO QUIERO SER COMICO

Anch'io son pittore:

No fuera yo Fígaro, ni tuviera esa travesura y maliciosa índole que malas lenguas me atribuyen, si no sacara a la luz pública cierta visita que no ha muchos días tuve en mi propia casa.

Columpiábame en mi mullido sillón, de estos que dan vueltas sobre su eje, los cuales son especialmente de mi gusto por asemejarse en cierto modo a muchas gentes que conozco, y me hallaba en la mayor perplejidad sin saber cuál de mis numerosas apuntaciones elegiría para un artículo que me correspondía ingerir aquel día en la Revista. Quería que yo fuese interesante sin ser mordaz, y conocía toda la dificultad de mi empeño, y sobre todo que fuese serio, porque no está siempre un hombre de buen humor, o de buen talente para comunicar el suyo a los demás. No dejaba de atormentarme la idea de que fuese histórico, y por consiguiente verídico, porque mientras yo no haga más que cumplir con las obligaciones de fiel cronista de los usos y costumbre de mi siglo, no se me podrá culpar de mal intencionado, ni de amigo de buscar pendencias por una sátira más ó menos.

Hallábame, como he dicho, sin saber cuál de mis notas escogería por más inocente, y no encontraba por cierto mucho que escoger, cuando me deparó felizmente la casualidad materia sobrada para un artículo, al anunciarme mi criado a un joven que me quería hablar indispensablemente.

Pasó adelante el joven haciéndome una cortesía bastante zurda, como de hombre que necesita y estudia en la fisonomía del que le ha de favorecer sus gustos e inclinaciones, o su humor del momento para conformarse prudentemente con él; y dando tormento a los tirantes y rudos músculos de su fisonomía para adoptar una especie de careta que desplegase a mi vista deferencia, me dijo con voz forzadamente sumisa y cariñosa:

—¿Es usted el redactor llamado Fígaro?

—¿Qué tiene usted que mandarme?

—Vengo a pedirle un favor.. ¡Cómo me gustan sus artículos de usted!

—Es claro... Si usted me necesita..

—Un favor de que depende mi vida acaso... ¡Soy un apasionado, un amigo de usted!

—Por supuesto.. siendo el favor de tanto interés para usted...

—Yo soy un joven...

—Lo presumo.

—Que quiero ser cómico, y dedicarme al teatro...

—¿Al teatro?

—Sí, señor... como el teatro está cerrado ahora...

—Es la mejor ocasión.

—Como estamos en cuaresma, y es la época de ajustar para la próxima temporada cómica, desearía que usted me recomendase...

—¡Bravo empeño! ¿A quién?

—Al Ayuntamiento.

—¡Hola! ¿Ajusta el Ayuntamiento?

—Es decir, a la empresa.

¡Ah! ¿Ajusta la empresa?

—Le diré a usted... según algunos, esto no se sabe... pero.. para cuando se sepa.

—En ese caso no tiene usted prisa, porque nadie la tiene.

—Sin embargo, como yo quiero ser cómico...

—Cierto. ¿Y qué sabe usted? ¿Qué ha estudiado usted?

—¿Cómo? ¿Se necesita saber algo?

—No; para ser actor, ciertamente, no necesita usted saber cosa mayor..

—Por eso; yo no quisiera singularizarme; siempre es malo entrar con pie en una corporación.

—Ya le entiendo a usted: usted quisiera ser cómico aquí y así será preciso examinarle por la pauta del país. ¿Sabe usted el castellano?

—Lo que usted ve... para hablar, las gentes me entienden...

—Pero la gramática, y la propiedad, y...

—No, señor, no.

—Bien, ¡eso es muy bueno! Pero sabrá usted desgraciadamente el latín, y habrá estudiado humanidades, bellas letras...

—Perdone usted.

—Sabrá de memoria los poetas clásicos, y los comprenderá, y podrá verter sus ideas en las tablas.

—Perdone usted, señor. Nada, nada. ¡Tan poco favor me hace usted! Que me caiga muerto aquí si he leído una sola línea de eso, ni he oído hablar tampoco... mire usted...

—No jure usted. ¿Sabe usted pronunciar con afectación todas las letras de una palabra; y decir unas voces por otras, actitud por aptitud, y aptitud por actitud, diferencia por diferencia, háyamos por hayamos, dracmático por dramático, y otras semejantes?

—Sí, señor, sí; todo eso digo yo.

—Perfectamente; me parece que sirve usted para el caso. ¿Aprendió usted historia?

—No, señor, no sé lo que es.

—Por consiguiente, no sabrá usted lo que son trajes, ni épocas, ni caracteres históricos...

—Nada, nada; no, señor

—Perfectamente.

—Le diré a usted.. en cuanto a trajes, ya sé que en siendo muy antiguo siempre a la romana.

—Esto es: aunque sea griego el asunto.

—Sí, señor: si no es tan antiguo, a la antigua francesa o a la antigua española, según... ropilla, trusas, capacete, acuchillados, etc. Si es más moderna o del día, levita a la Utrilla en los calaveras, y polvos, casacón, y media en los padres.

—¡Ah, ah! Muy bien.

—Además, eso en el ensayo general se le pregunta al galán o a la dama, según el sexo de cada uno que lo pregunta, y conforme a lo que ellos tienen en sus arcas, así...

—¡Bravo!

—Porque ellos suelen saberlo.

—¿Y cómo presentará usted un carácter histórico?

—Mire usted: el papel lo dirá, y luego como el muerto no se ha de tomar el trabajo de resucitar sólo para desmentirle a uno.. .además, que gran parte del público suele estar tan enterado como nosotros.

—¡Ah! ya... usted sirve para el ejército. La figura es la que no...

—No es gran cosa ;pero eso no es esencial.

—Y de educación, de modales y usos de sociedad, ¿a qué altura se halla usted?

—Mal; porque si se va a decir verdad, yo soy probrecillo: yo era escribiente en una mala administración; me echaron por holgazán, y me quiero meter cómico, porque se me figura a mí que es oficio en que no hay nada que hacer...

—Y tiene usted razón.

—Todo lo hace el apunte, y... por consiguiente, no conozco esos señores usos de sociedad que usted dice, ni nunca traté ninguno de ellos.

—No conocerá usted el mundo, ni el corazón humano.

—Escasamente.

—¿Y cómo representará usted tantos caracteres distintos?

—Le diré a usted: si hago de rey, de príncipe o de magnate, ahuecaré la voz, miraré por encima del hombro a mis compañeros, mandaré con mucho imperio....

—Sin embargo, en el mundo esos personajes suelen ser muy afables y corteses, y como están acostumbrados, desde que nacen, a ser obedecidos a la menos indicación, mandan poco y sin dar gritos...

—Sí, pero ¡ya ve usted !en el teatro es otra cosa.

—Ya me hago cargo.

—Por ejemplo, si hago un papel de juez, aunque esté delante de señoras o en casa ajena, no me quitaré el sombrero, porque en el teatro la justicia está dispensada de tener crianza; daré fuertes golpes en el tablado con mi bastón de borlas, pondré cara de caballo, como si los jueces no tuviesen entrañas...

—No se puede hacer más.

—Si hago de delincuente ,me haré el perseguido, porque en el teatro todos los reos son inocentes.

—Muy bien.

—Si hago un papel de pícaro, que ahora están en boga, cejas arqueadas, cara pálida, voz ronca, ojos atravesados, aire misterioso, apartes melodramáticos... Si hago un calavera, muchos brincos y zapatetas, carreritas de pies y lengua, vueltas rápidas y habla ligera... Si hago un barba, andaré a compás, como un juego de escarpias, me temblarán siempre las manos como perlático o descoyuntado; y aunque el papel no apunte más de cincuenta años, haré del tarato y decrépito, y apoyaré mucho la voz con intención marcada en la moraleja, como quien dice a los espectadores: "allá va esto para ustedes".

—¿Tiene usted grandes calvas para los barbas?

—¡Oh! disconformes; tengo una que me coge desde las narices hasta el colodrillo; bien que ésta la reservo para las grandes solemnidades. Pero aun para diario tengo otras, tales que no se me ve la cara con ellas.

—¿Y los graciosos?

—Esto es lo más fácil: estiraré mucho la pata, daré grandes voces, haré con la cara y el cuerpo todos los raros visajes y estupendas contosiones que alcance, y saldré vestido de arlequín.

—Usted hará furor.

—¡Vaya si haré! Se morirá el público de risa, y se hundirá la casa a aplausos. Y especialmente, en todos los apartes, monólogos, gracias y parlamentos de intención o lucimiento que en mi parte se presenten.

—¿Y memoria?

—No es cosa la que tengo; y aun ésa no la aprovecho, porque no me gusta el estudio. Además que eso es cuenta del apuntador. Si se descuida se le lanza de vez en cuando un par de miradas terribles, como diciendo al público: ¡Ven ustedes qué hombre!

—Esto es; de modo que el apuntador vaya tirando del papel como de una carreta, y sacándole a usted la relación del cuerpo como una cinta. De esa manera, y hablando él altito, tiene el público el placer de oír a un mismo tiempo dos ejemplares de un mismo papel.

—Sí, señor; y en fin, cuando uno no sabe su relación se dice cualquier tontería, y el público se la ríe. ¡Es tan guapo el público! ¡Si usted viera!

—Ya sé, ¡ya!

—Vez hay que en una comedia en verso se añade un párrafo en prosa; pues ni se enfada, ni menos lo nota. Así es que no hay nada más común que añadir...

—¡Ya se ve, que hacen muy bien! Pues, señor, usted es cómico y bueno. ¿Usted ha representado anteriormente?

—¡Vaya! En comedias caseras. He alborotado con el "García" y el "Delincuente honrado".

—No más, no más; le digo a usted que usted será cómico. Dígame usted, ¿sabrá usted hablar mal de los poetas y despreciarlos, aunque no los entienda; alabar las comedias por el lenguaje, aunque no sepa lo que es, o por el verso más que no entieda siquiera lo que es prosa?

—¿Pues no tengo de saber, señor? eso lo hace cualquiera.

—¿Sabrá usted quejarse amargamente, y entablar una querella criminal contra el primero que se atreva a decir en letras de molde que usted no lo hace todas las noches sobresalientemente? ¿Sabrá usted decir de los periodistas que quién son ellos para?...

—Vaya si sabré; precisamente ése es el tema nuestro de todos los días. Mande usted otra cosa.

Al llegar aquí no pude ya contener mi gozo por más tiempo, y arrojándome en los brazos de mi recomendado:

—Venga usted acá, mancebo generoso—exclamé todo alborozado—; venga usted acá flor y nata de la andante comiquería; usted ha nacido en este siglo de hierro de nuestra gloria dramática para renovar aquel siglo de oro, en que sólo comían los hombres bellotas y pacían a su libertad por los bosques, sin distinción del tuyo y del mío. Usted será cómico en fin, o se han de olvidar las reglas que hoy rigen en el ejercicio.

Diciendo estas y otras razones, despedí a mi candidato, prometiéndole las más eficaces recomendaciones.

FIGARO.

Remates judiciales

Guerrico & Williams

JUDICIAL. — DORMITORIO NOGAL, juego comedor id., sillas, juego sala, etc.

El Lunes 19 de Diciembre a las 15, en Carlos Pellegrini 1042. Orden del señor Juez Dr. Uladislao F. Padilla, secretaría del doctor Del Castillo Quesada, en los autos sucesorios de Da Alcobendas Monserrat. — Comisión 10 o|o. — Guerrico y Williams.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pedro Fusoni, Da. Francisca Weill de Fusoni y don Oscar Fusoni**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 18 de 1921 — **Juan José Coronado**, secretario.

v.|21|12|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Teodoro Carabelli y doña María Vásquez de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 1o. de 1921. — **Manuel Beretervide**. secretario.

v.|25|11|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto Zanasso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 25 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|26|11|21

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Troglia de Paramidani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 14 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|22|12|21

El señor juez en lo civil, doctor Roberto Bunge ha dispuesto llamar y emplazar por treinta días contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Eugenio Carlos Iafarió**, como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones ante su juzgado y secretaría actuaria, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre 24 de 1921. — **Francisco D. Quesada**, secretario.

v.|31|12|21.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Lázaro Asborno**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Dr. Dámaso E. Palacio**, secretario.

v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor **Uladislao F. Padilla**, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Vilatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislado F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Luppi de Luppi y don Carlos Luppi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 30 de 1921. — **Juan Carlos Fox**, secretario.

v.|22|12|21

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don **César A. Campos**, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Gemma Proja o Proya de Del Fá**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires septiembre 2 de 1921. — **Luis Demaría**, secretario.

v.|23|12|21

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor J. Isaac Arriola, secretaría del doctor Blamey Lafone, se hace saber por el término de ocho días, al público en general y señores acreedores de don **José Recarey**, que se ha presentado éste solicitando su rehabilitación para ejercer el comercio. — Buenos Aires, noviembre 26 de 1921. — **C. Rómulo Carrera**, secretario.

v.|9|12|21.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Grimau**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Adel Ricardo Avila**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|3|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Pasman de Sahores**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiero lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — **José Cúneo**, secretario.

v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Marzorati**, ya sean como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro López Escribano**, ya sean como herederos ó acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — **Enrique A. Saguier**, secretario.

v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Giacinto Vicente Francisco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Giacvrina Battolla de Carabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Enrique Aranda**, secretario.

v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Rafael Velasco (hijo)**, el siguiente auto:

Buenos Aires, noviembre 30 de 1921. Autos y vistos: Por presentado y constituído el domicilio indicado. Atento a lo solicitado, declárase en estado de quiebra a **Rafael Velasco (hijo)**. Nómbrase contador a don Juan F. Estrabau, a quien le ha correspondido según el sorteo practicado en ese acto ante el actuario. Fíjase como fecha provisoria de la cesación de pagos el día de la fecha, líbrese oficio al señor director de correos para que retenga y remita al contador nombrado la correspondencia epistolar y telegráfica del fallido, que deberá ser abierta en su presencia o por el juez en su ausencia, a fin de entregarle la que fuere puramente personal: intímese a todos los que tengan bienes y documentos del fallido para que los pongan a disposición del contador, bajo las penas y responsabilidades que corresponden: se prohibe hacer pagos o entregas de efectos al fallido, so pena a los que lo hicieren, de no quedar exonerados en virtud de dichos pagos y entregas, de las obligaciones que tengan pendientes en favor de la masa; procédase por el actuario y el contador nombrado a la ocupación, bajo inventario, de todos los bienes y pertenencias del fallido: líbrense los oficios del caso a los señores jueces de comercio y a la oficina de embargos e inhibiciones para que anote la que se decreta contra el fallido y cítese al señor agente fiscal; publíquense edictos por seis días en los diarios "Boletín Judicial" y CRITICA, haciendo saber este auto y convocando a los acreedores a junta de verificación de créditos, que tendrá lugar en la sala de audiencias del juzgado el día 22 del entrante mes, a las 15. Se señalan para notificaciones en secretaría los días lunes y jueves o el siguiente hábil, si alguno de estos fuere feriado. — Rep. la foja. — **F. Martín y Herrera**: ante mí: **L. M. Sabatier**, secretario. — Oficinas Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires, diciembre 12 de 1921.

v.|19|12|921.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro **Dayan y Chueque**, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Luis M. Sabatier**, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Sendas contrarias"

Película del "Programa Bijou", interpretada por Myra Murray, y estrenada ayer por la Cinematográfica Sudamericana, en los cines centrales

Un éxito de los de verdad, obtuvo ayer en los salones principales de Buenos Aires el estreno de "Sendas contrarias", una buena obra dramática, puesta en film para presentación de la exquisita primera actriz Myra Murray, una hermosa mujer de ojos negros y tipo sugestivo, que se ha impuesto defiintivamente en la fila des estrellas del cielo de Cinelandia.

La película "Sendas contrarias" nos presenta a esta artista, dentro de un personaje original. Es una caprichosa muchacha alrededor de la cual gira todo el asunto del film.

Unos honrados labriegos tienen un hijo llamado Jorge Camerón, que ha nacido con alma de artista. Los padres no las van con estas cosas de arte, pero le han permitido que estudie dibujo en vista del entusiasmo del muchacho. Este mismo entusiasmo hace de Jorge un buen pintor. Un día, Jorge envía a la exposición su último cuadro titulado "Sendas contrarias", y en el cual ha puesto sus cinco sentidos. Efectivamente, el cuadro obtiene un éxito insospechado, y los críticos dan sus mejores opiniones, respecto a aquella obra, que revela en su autor una celebridad futura.

Una de las más fervientes admiradoras de Jorge, es Gloria Ayres, simpática niña, que los padres del pintor han recogido bajo su amparo y a la que quieren como a una hija. Gloria por su parte, quiere mucho a los viejos y especialmente al mismo Jorge, al que admira como a un ser sobrenatural.

Roberta de Gibin, esposa de un banquero, es la mujer mimada por la sociedad y por la fortuna. De temperamento impulsivo y un poco aburrida por la eterna monotonía de los salones y por el infaltable recurso de los negocios de su marido el banquero, que no desperdicia ocasión para hacer que trabaje en sus oficinas, pasa su existencia en completo aburrimiento.

Por eso, al ver la figura del nuevo artista que surje como una revelación, se siente atraída hacia él, como hacia una fuerza irresistible (hacía... mucho tiempo que no veía a su marido, y por eso...)

Roberta busca la forma de acercarse a Jorge, y lo hace, comprándole el cuadro de la exposición, y proponiéndole la pintura de su retrato. Jorge que ve en ella la oportunidad de hacerse conocer en el gran mundo, acepta encantado.

Durante las sesiones de pintura, la esposa del banquero se insinúa atrevidamente al pintor. Este, que siente correr por sus venas el fuego de la primavera, no puede resistir al encanto de la hermosa dama, y la corresponde en su desesperado arrebato.

Sin embargo, recapacita y piensa que se debe más al arte, que a aquel amor ilícito con una mujer casada.

Ella, que como todas las mujeres enamoradas, es imprudente, le da una cita a Jorge, y durante la entrevista, algún "amigo" de esos que nunca faltan, avisa al banquero, que llega a su casa de improviso.

Roberta, para justificar la presencia del pintor, le dice a su esposo que Jorge ha ido a pedirle la mano de una sobrina que vive con ellos.

La situación se complica para Jorge, quien se ve en la obligación de casarse con la jovencita, quien — por otra parte — también quería al pintor. (Como se ve, este Jorge es un don Juan Tenorio americano...)

Pero el destino se complace siempre en tergiversar las cosas a su manera, y hete aquí que la sobrina del banquero, se entera por casualidad del motivo que obliga a Jorge a casarse con ella y, desesperada, se arroja a un lago, de donde la sacan muerta. Jorge, sufre tal impresión, que cae en cama enfermo.

Y entonces es cuando "entra a tallar" Gloria. La fiel compañera del pintor, cuida al enfermo amorosamente y contribuye a su curación. En la convalescencia se entera Jorge, por un pastor condiscípulo suyo, de que Gloria le ama.

Entonces, la felicidad acompaña a nuestro protagonista, que se une para siempre con la humilde niña, ante la bendición de su amigo el pastor.

Y por una rara coincidencia, al salir de la iglesia, se reproduce el cuadro pintado por Jorge, "Sendas contrarias", ya que él, se lleva a Gloria, a quien el pastor había adorado eternamente en silencio, y contempla su silueta que se aleja... quizás para no volver...

Además de Myra Murray, se lucen en "Sendas contrarias", Leslie Auste y James Tromas, todos artistas notables que trabajan bajo los auspicios del Programa Bijou.

"Sangre y oro" fué todo un éxito

Una vez más el Oeste nos muestra sus bellezas

Como se esperaba, gustó extraordinariamente la película que se anunciaba para ayer en los cines Grand Splendid y Palace Theatre. "Sangre y oro", que así se titula el nuevo film, nos presente una vez más cuadros del romántico Oeste, en la época en que por el precioso metal, se exponía una y mil veces la existencia. En este sentido, hay pocas historias — la verdad — tan completa como la que nos muestra el referido film. Todos los elementos que hicieron famosa esa pintoresca región, desfilan por la cinta que nos ocupa. Desde el indio hasta la aventurera, desde el luchador leal hasta la banda de salteadores, todos los personajes se presentan al público en forma verdaderamente maestra.

La protagonista de "Sangre y oro", es la popular actriz Blanche Sveet, quien ya se ha lucido en muchas películas de importancia.

En esta, nos hace ver la historia de una muchacha, a quien un sinvergüenza, la obliga a disfrazarse de hombre, para robar y cometer trampas en el juego. Ella quiere redimirse, pero sus cómplices no se avienen tan fácilmente a soltar la presa.

Y así, entre incidentes, luchas, peleas, trompadas, tiros y carreras, se van encendiendo las escenas, hasta que un hombre valeroso la salva de sus enemigos.

El público recibió con agrado esta nueva película, en la que también nos hace ver sus habilidades el galán Mahlon Hamilton.

La fotografía inmejorable.

"La caza del hombre"

Esta interesante historia de un policía canadiense, que se ve acusado de un delito que no ha cometido, por sus implacables enemigos, continúa exhibiéndose por los principales cines, con todo éxito.

"La caza del hombre" es una película dramática de mucho efecto, y por eso gusta.

"La señal de peligro"

EL ESTRENO DE ANOCHE POR HELEN GIBSON

La General ofreció anoche a su público, una buena película dramática, en la que luce sus innegables cualidades de intérprete valerosa, la simpática actriz Helen Gibson, heroína de algunos "films" de aventuras entre los que recordamos "Los guardianes de la frontera", "El tren de municiones" y "Tigres en libertad".

El nuevo film estrenado anoche se titula "La señal de peligro", y es de los que verdaderamente emocionan; como que llega un momento en que el espectador está con el corazón en la boca...

Gustó extraordinariamente.

"Las cuatro huerfanitas"

Se anuncia el próximo estreno de una película en series de la "Sociedad General Cinematográfica"

Entre las novedades de importancia que la Sociedad General Cinematográfica tiene reservadas para la presente estación, "Las cuatro huérfanas", es sin duda, una de las más interesantes.

Trátase de una película en 15 episodios, producida por la Select Pictures, y aparecen en ella los populares intérpretes Ben Wilson y Neva Gerver, ambos consagrados ya en esta clase de films.

Los episodios de "Las cuatro huérfanas", titúlanse: El legado misterioso, La trampa del diablo, Llamas de venganza, El filo del hacha, Juguete de la fatalidad, La cueva oculta, Secuestrados en alta mar, El motín, La mansión fatal, El rayo destructor, Enterrados vivos, Perdidos para el mundo, El valle de la muerte, El rayo encadenado y El tormento del desierto.

Contratiempos y molestias

Helene Chadwick, Richard Dix y demás artistas que forman el reparto de "The Octave of Claudius", estuvieron filmando escenas para una cinta, que lleva por título "Yellow men and Gold", en las islas Catalinas.

El director Irvin Willat y su elenco se vieron obligados a permanecer en la isla durante una semana ,debido a una lluvia torrencial, que se desencadenó al llegar a la isla.

Y después dirán que ser artista de cine es divertidísimo.

Una escritora joven y bella

Isabel Johnstone es una escritora norteamericana. Ha sido contratada recientemente por una importante casa filmadora para que escriba la versión cinematográfica de la obra "Jane", original de Miss Mary Roberts Rinehart.

Miss Johnstone fué la que adaptó para el cine la obra inglesa "Peace Walley" y que interpretó el conocido artista Charles Ray.

Esta escritora está considerada como una de las más inteligentes de su país.

Tiene 23 años de edad.

"El comisario de Esperanza", por Jack Hoxie

La próxima novedad que nos ofrecerá la Cinematográfica Sud Americana, bajo los auspicios del programa Bijou, será una nueva película de Jack Hexie, titulada: "El comisario de Esperanza".

El asunto de este film es de cow-boys y está calificado de comedia dramática. Dicen que es interesante.

Carlitos Chaplin, bromista

No se trata del título de una nueva producción del notable cómico, no, se trata simplemente de una anécdota ocurrida en uno de los vagones de los trenes que atraviesan el Oeste norteamericano y de la que fué protagonista el popular Carlitos.

...y fué así; nuestro artista que iba de viaje tuvo la desgracia de que se sentara frente a él un señor de esos, amigos de charlas, y que con su conversación van molestando todo el viaje a la persona que eligen como víctima.

Este señor, que era gordo y estanciero por más señas, ignoraba por completo que la persona que iba a ser su compañero de viaje era el "gran" Carlitos Chaplin.

Pues bien, el estanciero que lo que deseaba no era otra cosa que conversar, empezó diciendo:

—¡Qué buen presidente era Wilson! ¿no es cierto?

—¿Wilson?... ¿Wilson?

—¿Quién es? — contestó Chaplin con la cara más seria del mundo.

El hombre se quedó sorprendido de la ignorancia del joven y guardo silencio algunos minutos, al cabo de los cuales le dirigió de nuevo la palabra.

—Charles Chaplin estuvo colosal en "Armas al hombro" ¿verdad?

—¿Chaplin? ¿Chaplin?... ¡Jamás lo he oído nombrar! — replicó Carlitos, con una mirada en la que se reflejaba la ignorancia más completa.

Viendo por esto que el joven no era muy entendido en cuestión de películas, tomó otro tema.

—Harding se está portando con el gobierno, ¿no le parece?

—Harding? ¿Harding?... ¡Caramba! ¿Quién es?.. Usted conoce más extranjeros que los que yo hubiera podido soñar jamás — respondió Carlitos, animándose un poco.

Esto resintió un tanto al "conversador" que ya un poco amoscado le dijo lo siguiente:

—Diga, ¿de dónde diablos cae usted? ¿Me dirá también que no sabe quién era Adán?

Bostezando perezosamente y mirando a lo lejos, Charle preguntó suavemente:

—¿Adán?... ¿Adán?... ¿cuál era su apellido?

De maestra de escuela a estrella de primera magnitud

Lo que dice de su vida May Mc Avoy — El colmo de la modestia — Una película "reclame" — Debut afortunado y... dulce — Las regatas y un amigo meterete

¡Esta ciudad de California es una papa!... ¡Qué calles!... ¡Que movimiento!... ¡Qué mujeres!... Sobre todo ¡que mujeres. Todas ellas agradables, risueñas bien vestidas, bien calzadas, moviendo con arrogancia el cuerpo menudito que Dios les dió.

A estas del cuerpo menudito pertenece May Mc Avoy, una chica nueva en el arte de la pantalla. Hace poco que trabaja y ya se la sabe de memoria todo Hollywood. Con decir que es más popular que "la copa del olvido", creo que está dicho todo.



La bella y popular estrella de la cinematografía yanki, próxima a contraer enlace y que goza en nuestro público de generales simpatías.

Sin embargo, yo no la conocía —¡que raro ¿no? y tenía unos deseos bárbaros de que me la presentaran.

Y me la presentaron nomás.

Fué uno de esos tipos que se meten en todas partes y a los que les da por protejer a todo el mundo; una especie de "papá Girard" de los "Bohemios". El hombre me tomó una gran simpatía y se comprometió a "hacer de gaucho"—como dicen ustedes por allá en la tierra del mate — para que yo entablara relaciones con la actriz de cine más pizpireta, más dicharachera, más habladora del teatro del silencio ¡Que contrasentido! ¿verdad?

Y una tarde — tarde inolvidable para mí que quedará grabada por los siglos de los siglos (amen) en mi imaginación calenturienta — fuí presentado a la señorita May Mc. Avoy.

La escena tuvo lugar en una fiesta de regatas.

. . . .

Mientras el público se apiñaba en la barandilla que daba a la orilla del río donde tenía lugar la carrera de veloros la Mc. Avoy mi amigo el meterete y yo, nos quedamos sentados cinco metros más atrás, en la mesita de un bar, colocado allí al efecto.

Y pedimos cerveza. Yo yo se por qué será, pero a mí los medios litros, parecen como que me inspiraron...

A mi bella interlocutora le desataron la lengua, por que empezó a hablar del tiempo, de la guerra de Marruecos, de los autores de películas...

Al llegar aquí, aproveché la oportunidad para pedirle informes sobre su existencia.

—Son para "CRITICA", le dije.

—¿"CRITICA"?... me contestó admirada. Yo conozco mucho ese diario argentino. Creo que tiene la mejor página de cines del mundo...

—No tanto señorita, no tanto, le dije yo sonriendo. Los muchachos sí, se ocupan de la información y trabajan todo el día y toda la noche. El jefe de la sección Baghino, es un buen chico.

—Pues pregunte, y le contestaré con mucho gusto.

—Hábleme de su vida antes de dedicase al "film".

—No tiene mucha importancia. Mi vida fué vulgar y monótona. Nací en New York. Me eduqué también en New York, y estudié par maestra de escuela. Cuando niña, tenía una vocación inmensa por educar chiquilines. Ingresé en la escuela normal de New York, donde ejercí durante tres años. Ya ve usted que sencillo es todo.

—¿Y su ingreso en el cine?...

—Fué puramente casual.

—Cuente, cuente.

(Aquí se renovaron los medios litros. La cerveza volvía charlatera a la estrella y no era cosa de desaprovechar la circunstancia.)

—Pues verá Vd. yo tenía una amiga en California, con la cual mantenía correspondencia. Un buen día me escribió, diciéndome que una casa importadora de azúcar, quería hacer una película, para anunciar las mercaderías. Y como las actrices conocidas, se negaban a servir de intérpretes para una "reclame' me rogaba encarecidametne que fuera a verla. Para ponerme de acuerdo con ella y presentarnos ambas a la empresa azucarera.

La idea me pareció divertida, y me decidí a hacer una escapada. Llegué a California y me encontré con que mi amiga se había arrepentido y no se animaba a filmar. Me presenté entonces yo sola, y me dieron el papel que tenía que representar. Todo mi trabajo en la película, consistía en ir a la tienda de la esquina y pedir al tendero una libra del azúcar cuya marca se trataba de anunciar.

Después que realicé mi labor y recibí mis honorarios —cinco dólares— regresé a mi domicilio en New York sin ver siquiera la película. Nunca supe si quedé bien o quedé mal.

—¿Y después?...

—Después, sucedió lo más inesperado para mí. Augunos directores vieron la película - reclame y parece ser —según dicen— que les interesé bastante. Uno de ellos me escribió, ofreciéndome un buen puesto en su compañía.

Esto me halagó sobremanera. Si he de decirle la verdad, a mí el cinematografo "Me tiraba mucho" y ya estaba yo aburrida de las clases y de los alumnos. Me presenté pues, al director que me solicitaba y comencé a trabajar.

(Aqué May Mc Avoy, se ahoga. Parece que tuviera sed.

—¡Mozo... traiga otra copa!...

Llegan dos nuevos medios litros. Meterete, mi amigo, está embebido contemplando la carrera...)

Y proseguimos.

—Al principio de mi carrera, los argumentistas me miraban con desconfianza. Mi tipo menudito quizá los asustaba un poco. Pero después comprendieron que también en una mujer chica, puede caber emociones, comenzaron a escribirme argumentos, y trabajé de firme.

—¿Qué películas recuerda como las más importantes.?

—"La dama perfecta', que "filmé" junto con Madge Kennedy. "Miss Wigs", con Margarita Clarck, "La mujer jurada" con Florence Reed y la "Duquesa sportiva" con Alice Joyce. Creo que no me puedo quejar de mis compañeras de trabajo.

—Pero, ¿cual fué la cinta en donde se presentó como única y exclusiva estrella?...

—La titulada "Sentimental Tommy", en la que puse toda mi alma y mis cinco sentidos de actriz. El personaje es una chica escocesa, llamada "Grizel" con la que nadie se había atrevido. Yo me atreví y —en honor a la verdad— tuve la felicitación de más de una estrella de renombre. Algún día espero ver satisfecho el deseo que tengo, de demostrar a Sir James Barrie, mi personal afecto, por haberme proporcionado la satisfacción de hacer el aludido papel.

—¿Y no recuerda Vd. con pesar, sus primeros años pasados como maestra de escuela?...

—Al contrario. Tengo un inmenso cariño por mi profesión primera, y más ahora que se que no fuí solo yo la actriz de cine, que pasó por aquellas "aulas" de New York. También Elssie Fergusson, fué alumna de la escuela normal. Y Lois Wilson, practicó la carrera de maestra normal y Wanda Hawley fué profesora de música.

—Dígame, linda joven ¿y de amores... cómo vamos?...

May Mc Avoy, me mira con melancolía. Después, bruscamente, se levanta de su silla, y tomándome del brazo dice: ¿Vamos a ver las regatas?

. . . .

Mi buen cronista, no dice quien pagó los medios litros. Supongo que debe haber sido el amigo meterete.

¡Y luego dirán que los amigos, no sirven para nada!...

Pirincho.

Varietés y otros excesos

María Anido.—

Esta excelente estilista nacional se beneficiará esta noche, en el cine Cabildo donde han prometido asistir desinteresamente. Los Carpi, Trío Pastor, Negri-Appiani, Los Madrileños, González y otros, todos ellos artistas tan conocidos por nuestro público.

En el Excelsior.—

Un verdadero acontecimiento constituyó el debut de La Sevillita, la graciosa y simpática tonadillera española que tantos éxitos tiene en su haber. El fenómeno Buonavoglia y la pareja de bailes internacionales Rosita - Palos, completan el programa de esta popular sala.

En el Chic Salón.—

Siguen gustando mucho en aquellos pagos, el microbio de parodista El Petit Encanto y el rey de los imitadores de tonadilleras Mirko.

En el Porteño.—

Sigue interesando el ventrílocuo Belmar con sus muñecos parlantes que proporciona media hora de comicidad.

En el Soleil.—

Estrenará mañana otra nueva bufonada Arturo Delval y los suyos que por el título que lleva "El rey de los cuenteros" será un nuevo éxito para el popular cómico. Completan el programa de esta sala el tenor Sr. A. Ferreyra y los Madrileños, buena parejita de cantos y bailes internacionales.

Majestic.—

En esta sala el número fuerte lo constituye la pareja de bailes "The Mexican" que en su célebre danza apache, no tienen competidores en plaza; gustan mucho también los zapateadores Trío Panthos.

Nuevo tango.—

Con letra de J. Traverso y música de Floro Capodilupo, se estrenará esta noche en el Soleil por el tenor Ferreira, un nuevo tango bajo el nombre de 'La Oriental'. Anticipamos a nuestros lectores la letra del nuevo tango.

LA ORIENTAL

Pobre percanta que un día,
fuiste la paica mimada,
y hoy te vés abandonada
por el que amor te fingió.
Ya no sos en la milonga,
la pebeta más querida...
ya no sos la preferida,
porque tu encanto murió.

Solo queda en tu memoria
los recuerdos de esos días...
que del mundo te reías,
e imperabas por doquier,
sin pensar por un momento
cesase tantá ventura,
trocándose en amargura
las delicias del ayer.

Hoy enferma y sin cariño
nadie se acerca a tu lecho,
por no ser más que un deshecho
que el Cabaret arrojó...
Y te vas; ¡Pobre percanta!,
sin que nadie por tí llore...
sin que tampoco te añore,
quien al fango te lanzó.

Y besando su retrato;
sin sentir por él enojos,
cerró la pobre sus ojos,
para no abrirlos jamás...
¡Pobre percanta que un día
fué por todos admirada
y hoy.... en su última morada
ni una flor la llorará.

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Buena, dentro de la entera acepción del vocablo; fué la reunión decelebrada ayer en Palermo, cuyos dos premios clásicos comentamos por separado, limitándonos a continuación a destacar las notas de interés de las pruebas ordinarias.

La lógica tuvo un buen día dado que los animales que vencieron estaban indicados por ella y si en algunos casos pagaron un dividendo exajerado, fué culpable de ello, el mismo público que los olvidó injustamente en el betting.

---

rFesa venció de uno a otro extremo en la prueba de primera hora, demostrando una entera superioridad sobre su rivales.

El zorro quedó encantado con el triunfo de su pupila y sobre todo con el s[illegible] lentro dividendo que abonó la hija de Old Man.

Con Oriflamme no sabemos si se corrieron una fija imperdible, pero no nos queda un gerónimo de duda que les gustaba mucho la carrera.

Con el placé se salvaron y aun hicieron pequeñas ganancias. Del mal el menos.

Doreen no corrió ni bien ni mal. Hizo lo que pudo. La hija de Craganour sólo anda bien con Mingo.

Codiciosa, Bacanal y Gran Colecta eran tres fijas de reloj; o sea tenían excelente ensayos, pero ninguna de las tres hizo la performance que debía. O los relojes mintieron o la yeguas son muy caraduras.

En la segunda carrera Ma Fifille obtuvo final y merecidamente su primer triunfo. Había bregado demasiado la defensora del stud Saint Cloud para que no tuviera algún día su recompensa.

Y ayer la recompensa fué con un sport insospechado.

Trabajo le costó llegar al disco a la hija de Mehari, pero, aunque a duras penas aguantó.

Sor Belén repitió sus performances anteriores y fué una vez más segunda.

Con eso no se va al mercado, dice Leyras, pero siempre es un consuelo; por lo menos pone en evidencia la rectitud de procederes de la ecurie.

La Favorita fué jugada con mucho entusiasmo, pero no respondió a esas preferencias.

Su genio, demasiado endiablado, fué la culpa principal de su nuevo fracaso.

White Face, la de Martincito de los Santos corrió muy bien. Su propietario quedó muy conforme con la carrera de la hija de Wedge y Martincito encantado con la conformidad del patrón y los adelantos de la yegua.

Fleur du Mal no actuó muy bien que digamos ¿Por qué? Misterio.

No hubo correlación entre la performance que cumpliera detrás de Serenísima hace unos dias y su no placé de ayer.

Veremos lo que hace en la próxima.

Cantador resultó el favorito de la tercera carrera, imponiéndose con enterera desenvoltura, desde el vamos.

El lote era numeroso y la buena táctica fué la Ramiro ; apretarse el gorro y que lo siguieran si podían.

Retintín debutó y si bien no pudo sacar airosos sus colores, su carrera fué discretísima.

No solo entró segundo relativamente cercano a Cantador, sino que tuvo una largada muy mala, lo cual es un gran atenuante, sin duda alguna.

Con Don Lauro se corrieron una fija poco menos que imperdible pero el hijo de Saint Wolf apenas si ocupó el tercer puesto en la llegada, abonando un sport a placé, suculento.

Grand Couronné sigue tan atrevido como de costumbre. Sus ensayos son notables, pero en carrera no mueve las de correr se queda contemplando las tribunas populares. Algo hay allí que le llama la atención.

Con Sodalar también se corrieron una carrera poco menos que imperdible. Sodabar ténía un segundo puesto en la pista recta, detrás de ¡Zás! y por performance tan mediocre ayer les gustaba tanto. ¡Así quedaron!

Caditano, el ex pupilo del stud La Mimosa muy mediocre correrá.

¿Lo habrán tanteado? Todo pudiera ser... y nada también.

Bigornia con su performance de ayer ha demostrado ser una candidata excelente cuando corra contra competidoras de su edad. La hermana de Bizcocho, se impuso de uno a otro extremo, completando el doblete tan bien iniciado con Fresa.

Se defendió con gran energía en el derecho final y cuando parecíó que Ostentadora la dominaría, se volvió a desprender de su adversaria y ganó con cierta facilidad.

Ostentadora que parecíó frente al padock que sería la vencedora se entregó al final a Poderosa que le arrebató el segundo puesto.

Romería corrió bien hasta entrar al derecho. Ahí asomó un momento y enseguida desapareció del mapa por completo.

eDmasiado feo el reculié.

---

aLtita también corrió bien hasta enfrentar las populares. Le sobró tiro, posiblemente.

Hijo Mío confirmó las bondades que se le atribuyen ,obteniendo una laboriosa victoria en el handicap de la milla, debiendo hacer resaltar que el triunfo conseguido por el hijo de Saint Wolf se debe exclusivamente a la serenidad y pericia con que lo dirigió Grassi, quien tuvo ocasión de lucirse por las energías que al final le hizo desplegar al crack del Rosario.

Jacobín, que en su anterior carrera cayó vencido por Tifón, nuevamente tuvo que sufrir las consecuencias de la derrota, pues Hijo Mío se encargó esta vez de vencerlo por la ventaja indispensable, cuando sus partidarios lo aclamaban como vencedor.

El favorito Point du Jour largó con desventaja, y de no haber mediado ese contratiempo creemos que hubiera llegado a comprometer el triunfo de Hijo Mío. Con todo el hijo de Perrier se condujo muy discretamente.

Berenjenal sin la monta de di Biase nada puede hacer, pues según tenemos oído el citado profesional tiene un don especial para hacerlo emplear al hijo de Let Fly..., condición que no reune el chico Ruiz, pudiendo entonces justificarse la defección inesperada por los de su ecuries.

¿Por qué razón habrá tenido Desterro tan pocos boletos? ¿Sería que no podía ganar y contaban con el triunfo de Jacobín, o corrió para hacer número? Nosotros no sabemos nada al respecto, pero desconfiamos algo...

A la yunta de Fidel Lemos la abandonaron nuevamente, y en el pecado llevaron la penitencia, pues Guilbert se impuso bien, y logró repartir un sabros dividendo.

Con Diantre se vinieron con el cuchillo debajo del poncho, y si no se descuida "Francisco Domingo", creemos que la "biaba" se hubiera producido.

Muley contó con las preferencias de la cátedra, pero como buen mañero no respondió ni a la opinión que se le dispensó, como tampoco a los excelentes ensayos que en privado vino produciendo, quedando desencantados todos su partidarios por la manera que finalizó.

Micmac inspiraba gran confianza a su ecurie pero no consiguió responder a su segundo de Woodman.

Sonámbulo largó parado, pero, creemos que aún largando bien no hubiera conseguido imponerse.

Hay quien desea saber para qué corrió Tours, y como nosotros ignoramos el origen, aconsejamos a los interesados se dirijan al stud La Mimosa, donde podrán informarles...

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—La Unión	16	7
2—Revista Sportiva	15	10
3—La República	15	4
4—El Diario	15	4
5—El Día (M.)	14	8
6—Ultima Hora	14	7
7—CRITICA	13	12
8—Fray Mocho	13	9
9—La Noche (M.)	13	9
10—Libre Palabra	13	7
11—Deutsche L. Plata Zeitung	13	5
12—La Razón	12	11
13—Sports (La Plata)	12	10
14—La Fija	12	10
15—El Heraldo (B.)	12	7
16—El Jockey (La Plata)	12	4
17—La Patria Degli Italiani	11	12
18—El Diario Español	11	8
19—Opinión Nacional	11	6
20—Fijas y Batacazos	11	5
21—Tit-Bits	10	8
22—El Telégrafo (M.)	9	14
23—País Libre	9	11
24—Tribuna Deportiva	8	7
25—La Voz del Interior	8	6
26—Tribuna Española	8	3
27—The Standard	8	3
28—Democracia (M.)	7	9
29—Caras y Caretas	7	6
30—La Fronda	1	2

Una excelente victoria

No hace muchos días al publicar su fotografía sacándolo del olvido a que injustamente se le había relegado, decíamos que Arnoldo Grassi era uno de los jockeys de Palermo que mejores condiciones reunía. Pero la diosa fortuna que es tan inconsecuente le había negado su protección desde hacía largo tiempo, y ya sabemos cuán en vano resulta luchar contra ella.

Grassi, no obstante esa mala racha, no desesperaba y tranquilo y confiado en que algún día había de cortarse, continuaba trabajando sin desmayos y sin perder en ningún momento la línea que se había trazado desde sus comienzos y que le valiera dentro de su gremio tan buena reputación. Pocas montas tuvo en esta mala racha que tuvieran grandes probabilidades de triunfo y cuando algunas veces llegó cerca del ganador, no faltaron como siempre alacranes envenenados que justificaban la derrota de su piloteado con un "qué mal anda Grassi".

¿Qué dirán ahora, después de haberlo visto ayer obteniendo magistral triunfo con Hijo Mío?

Entablado en lucha oportunamente con Jacobín, no perdió la serenidad en momento alguno, no obstante la resistencia que le opusiera el hijo de Amsterdam, a quien dominó con el Saint Wolf a fuerza de muñeca por la indispensable ventaja de media cabeza.

Victorias como esas, donde se pone a prueba la habilidad, consagran a un jockey por más racha mala que haya pasado. Y Grassi con el triunfo de Hijo Mío ha vuelto por su prestigio empañado tan injustamente.

REPORTAGES "A LO SPIEDO"

Con Manuel Poggio

Escenario: una peluquería que funciona a veinte pasos del "villino" de "Tapón". Calle Blandengues. De la tierra de María Santísima es el tío que empuña la navaja.

—¿P'atrás o p'alante, don Manué?

—¡Cha, que había sido preguntón!... Menos averigua Dios y perdona.

—¿Gana?...

—Mañana lo verá... salir de mi stú.

—¡Hijo Mío!

—Decí, ¿es una drama o el palo d'escoba de Genaro?

—Er der tío don Genaro Larrosa.

—No lo veo, che, a ese.

—Totá: ¿gana Berenjená?

—No se, che. Todavía no hemos resuelto si corre o deja de correr. Estoy esperando al patrón.

—No me venga con aguinaldos de fin de año, ¿quiere? Jui yoquei y regularón. Tómeme el tiempo y atienda. El año 1884 entré a trabajar con Pío Torterolo, en Montevideo. Don Pío cuidaba puro matungo mestizón. Allá por el año 1886 o 1887, no recuerdo a punto fijo, se formó el stú Charrúa, con pura sangre, y me tomaron como yoquei. En la ciudad del Cerro gané una punta de carreras y gané... ¡agárrese de la silla!... y gané hasta una internacional.

—¿Con?

—Con Tilimuque, el año de la revolución del Parque. Tilimuque era hermana de Buenos Aires y de Porteño, por Chivalrous y Zarzaparrilla. En esa internacional corrieron Cormeilles, con el tigre Dionisio Ruiz; Lady Flora, qu'entró segunda, con el finao Luis Alcoba; Murat ,qu'entró tercero, con Pío Torterolo; Bolívar, con otro finao, Eugenio Hernández; La Política, con Pedro Carrara; Fulminante, con Pedro Costa, y otros caballos cuyos nombres no recuerdo. El tiro era de 3.500 metros. Hasta los 1.2000, La Política corrió en punta. Después pasaron Tilimuque y Cormeilles. Al final atacó Lady Flora y lo quebró a Murat. ¿Me da un respiro?

—Y dos, Pogigo.

—¡Qué día de "brodo"!, como dice Anacleto Galimberti. En el año 1892, colgué el látigo y agarré p'al lao del Salto, ande cuidé los caballos del coronel Abreu, ganando varias carreritas. Volví a Montevideo y m'hice cargo del stú San Felipe. No me trató mal la suerte. Pasé al stú El Polo, y de éste, al stú Cuaró, de don Andrés Russi. Desde 1903 estoy radicao en Buenos Aires. Entre otros stuses he tenido a mi cargo los siguientes: Cuaró, Arroyo, Queguay, Espía, Polvorín, Flamarión y Los Paraísos.

—¿Cuántas carreras lleva ganadas en la tierra de Hipólito?

—Muy arribita de ciento y pico.

—¿Su mejor pingo en este pago?

—Cuaró, que chueco y todo, se cansó de ganar handicaps. Si lo hubiéramos inscripto en clásicos, otro gallo hubiera cantado. No debo olvidar a Tierra Baja, por Jonquil y Gilda, nacido en la cabaña Las Acacias, del otro lao del charco. Con él me apunté nueve triunfos. Lo tuve a medias con don Andrés Russi. Se me mancó fiero y tuvimos que venderlo pa mestisar, en 1200 pesos. ¿Se acuerda de Zaragoza?

—¿Una propia hermana de Zig Zag?

—¡Esa, la mesmita! Con esa guapona gané un rosarito de carreras en Palermo. La mandé a Montevideo y allá se midió y venció entre caballos clásicos.

—¿Gana Berenjenal?

—Ganas de churrasquear.. no me faltan.—*Stone Cross.*



—Es usté un tío empacaor.

—Dejame de latines...

—¡Servío, don Manué!

Le di caza al entrar a su stud.

—¿Qué dice don CRITICA?

—Sudando... Lo encuentro "apebetao", don Manuel.

—Algo... Pero por juera. Ya me voy sintiendo bastante macetón por dentro. Los años...

—¿Sesenta?

—Baje la prima y plantifíquese en los 51. Yo abrí los ojos en San José, tierra uruguaya.

El entraineur de Berenjenal se acarició su prominente la "fiambrera" con ambas manos. Un poco de masaje. En tiro corto es temible, sobre todo cuando tocan a "asao con cuero"; pero cuando la distancia se alarga a muchos platos, Poggio resulta un pobre chingolo comparado con su colega Genaro Larrosa, supercrack del *mondonguito a l'ispagnola.*

—Poco pelo...

—Cierto, don. Dijérase qu'estoy por dotorarme en queso de Holanda. Pa mí, que se me cae el pelo de tanto madrugar. Porque yo, ¿sabe?, soy de los que gano la catrera a lo gallo. En cuantito oscurece, venga la sopa y el asao de tira con ensalada, pa lueguito nomás, estirarme en mi "apolilladero." ¡Que no me vengan con funciones de tiatro y de cine, ni con veladitas en la casa de Sutano o de Mengano! A la "cucha", tempranito. Eso de la vida social queda pa los compositores jóvenes.

—Rufino Coll...

—O él mesmo pibe Abelardo.

Poggio reincidió en eso de acariciarse la fiambrera, a dos manos.

—Se le va acaer el pantalón.

—¡No crea, don! Yo tengo la costumbre de sobarme el mondongo. Lo hago a dos por tres. Es p'alivianarme. Como yo también jui yoquei, allá por el año... por el año...

—¿De caballo de calesita?...

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

[illegible] No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso [illegible] un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

|Moloch, no corre.
|Caballero, nocorre.
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
|Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
|Montarás 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Los clásicos de ayer

Tiépolo - Calderón

A pesar de ser reducido el lote que intervenía en los dos premios clásicos que servían de base a la reunión no por eso dejaban de tener sus atractivos; en el premio General Alvear el encuentro de Tiépolo con Yesquero en 1000 metros distancia donde el Val D'Or, estaba consagrado como imbatible y en el Arenales la rentrée de Calderón.

Al elevarse las cintas en el clásico de la recta el favorito Tiépolo picó mal sacándole Yesquero tres cuerpos de ventajas: Lema no se inquietó por ello y afirmóndolo bien en las riendas lo dejó tender en su acción desenvuelta al veloz hijo de Irigoyen par darle alcance al pupilo del Alzaga Unzué, al llegar al paddock No hubo casi lucha, pues Lema se limitó a acompañar a Yesquero en tanto este recibía una seria azotaina sin lograr avanzar. Y exigido en los tramos finales el pupilo del Montiel aventajó al hijo de Val d'Or por tres cuerpos, en tanto Caupí terminaba lejos de sus rivales.

Con el triunfo conquistado ayer por Tiépolo ha quedado consagrado como el caballo más veloz actualmente en training.

Calderón que reaparecía tras larga ausencia, lucía inmejorable estado de preparación; su corrida preparatoria de 1'37" 1|5 la milla así como el prestigio adquirido en su breve campaña eran más que suficientes títulos para considerarlo casi imbatible en el clásico Arenales. Sun adversarios Pronósticos, Teson y Coci —no se rían de esta última— no podían oponerle resistencia al excelente hijo de Tiépolo desempeñándose como era de esperarse.

A poco de elevarse las cintas, el pupilo del stud Libertad, tomó resueltamente la delantera e imprimiendo un tren regular a la carrera siguió en el puesto de honor fácilmente para trasponer el disco con dos cuerpos y medio a su favor sin que comprometiera su triunfo en ningún momento la persecución de Pronóstico.

Calderón ha alcanzado definitivamente sus perdidas formas y el entraineur Moreno ha de poder realizar brillante campaña en el año próximo.

Citoyen fué corrido para el Clausura

2200 metros en 2'18" 3|5

Esta mañana en presencia de su propietario don Arturo Bullrich, Citoyen sometido a un ensayo preparatorio pa el clásico Clausura, en la distancia de esa carrera — 2200 metros — a disputarse el domingo próximo.

Conducido por Lema y apareado a Narcótico con Fenucci, el hijo re Amsterdam empleó con buena acción final, 218" 3|5.

Le tomamos los siguientes tiempos parciales:

Primeros	200	metros	13"
"	400	"	25" 2|5
"	600	"	38"
"	800	"	50"
"	1000	"	1'2"
"	1200	"	1'14"
"	1400	"	1'26" 3|5
"	1600	"	1'39"
"	2000	"	2'5" 2|5
Ultimos	2000	"	2'5" 3|5
"	1800	"	1'53" 1|5
"	1400	"	1'28" 3|5
"	1200	"	1'16" 3|5
"	1000	"	1'4" 3|5
"	800	"	52"
"	200	"	13" 1|5

Citoyen se impuso por casi tres cuerpos sobre su compañero de ecurie.

Copa "La Fija"

Estamos a unos días de la última reunión del año y la espectativa por el resultado del concurso de pronósticos "Copa La Fija", es grande.

Luego de la reunión de ayer las posiciones han quedado así:

1—La Patria degli Italiani	181	137
2—La Noche (Montevideo)	177	116
3—CRITICA	176	127
4—La Fija	176	124
5—La República	176	118

Hijo Mío

Luciendo buen estado de preparación, el crack rosarino obtuvo ayer su primer triunfo en Palermo confirmando las bondades que había demostrado en el hipódromo Independencia.

Siguió a prudente distancia a Jacobín hasta la mitad de la recta donde Grasi, que lo dirigió hábilmente, lo cargó de firme al delantero, presentándole lucha.

El hijo de Saint Wolf, respondiendo a las exigencias de su jockey consiguió en el último ramo sacarle la insignificante ventaja de media cabeza.

Hijo Mío ha de realizar una brillante

Cantador

Este pensionista del stud E. C. que tanto estuvo bregando por abandonar la categoría de perdedor, consiguió llevar a cabo tal hazaña, ayer tarde, adjudicándose en excelente forma el premio Moloch, que servía de base a la tercer carrera del programa.

El hijos de Val d'Or en atención a su anterior performance producida, donde escoltó a Paparo en 1'37" 2|5, fué ungido favorito, no necesitando emplearse mayormente para conseguir batir al numeroso lote que se presentó a disputarse el premio, pues de extremo a extremo y por dos cuerpos se impuso con marcada facilidad en 1'8" con viento de frente.

Cantador ha realizado progresos en el training y a nuestro juicio no ha de ser la que conquistó ayer la última victoria que obetndrá, pues se ha largado a correr de firme.

Guilbert

El pensionista del stud Argentino que en su anterior compromiso venció a Muley sorprendiéndolo sobre la raya, ayer repitió la hazaña, dando cuenta en la misma forma de Diantre que sus partidarios aclamaban como el vencedor del handicap final.

Bien dirigido por el aprendiz Ferrari, que lo entiende maravillosamente, corrió en los puestos de retaguardia hasta pocos metros antes de llegar al disco, donde se hizo presente por el lado interior en rápidos avances, alcanzando a Diantre el mismo disco y vencerlo por media cabeza.

No estamos de acuerdo en una cosa, y ella es el dividendo injusto que se le dejó abonar al hijo de Chili, que tantas probabilidades de triunfar tenía como Muley y el pupilo del 4 de Agosto, que fueron cotizados favoritos.

P. J. Ramírez

Este profesional cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, ha conseguido ayer tarde obtener una linda victoria con el favorito Cantador, en la tercera carrera del programa, para lo cual no necesitó demostrar las buenas condiciones que como piloto posee, dado que desde el "vamos" hizo correr con el hijo de Val d'Or, llegando al disco a respetable distancia de sus enemigos.

Ha conseguido Ramírez confirmar sus excelentes aptitudes y si los cuidadores le dieran más montas, lo veríamos con más frecuencia entrar al pesaje conduciendo animales ganadores.

Deseamos que este muchacho, digno de mejor suerte, continúe en racha y obtenga en el futuro sonadas victorias.

Se le terminó la serie

Hasta hace muy poco tiempo, Yesquero era el caballo inbatible en pruebas de 1000 metros; nunca había perdido, tal era su extraordinaria velocidad incial. Presentarse el hijo de Val d'Or y aparecer inmensamente favorito era cosa ya descontada. Y el veloz petizo como tren eléctrico cubría la distancia cómodamente desde el pique; nadie se le acercaba en ningún momento.

Pero apareció Tiépolo y en su primer encuentro en los 1200 metros del clásico Coronel Pringles no lo dejó ni mover, galopando en todo el recorrido.

Los partidarios de Yesquero esperaban la revancha en el clásico de ayer sobre 1000 metros y volvió a repetirse el plato si bien no pudo imponerse el pupilo del stud Montiel desde el vamos por un contratiempo que sufrió al largar.

Cuando a Lema se le ocurrió cargar de firme frente al paddock, la carrera se terminó; el hijo de Irigoyen siguió su camino triunfante para consagrarse así como el caballo más veloz que actualmente hay en Palermo.

Y al pobre Yesquero se le terminó la serie de triunfos con el "nene" que le ha salido.

Bigornia

La pensionista de la Petite Ecurie que al hacer sus primeras armas, consiguió obtener una fácil victoria, fué favorecida con un reposo, y puesta nuevamente en training, consiguió demostrar en los trabajos a que se le sometía, que era capaz de adjudicarse cualquier carrera por difícil que ella fuera.

La hermana entera de Bizcocho, fué presentada en la cuarta prueba del programa de ayer tarde, luciendo resplandeciente estado de preparación, que hace honor a su competente entraineur, y su rentrée no puede haber sido más sugestiva, dado que logró imponerse en excelente estilo en el buen tiempo de 1'38" 4|5, venciendo a un lote regular de potrancas, que en otras ocasiones habían demostrado que valían...

Bigornia tiene tipo y medios como para suponer que resultará un elemento de gran valor para su ecurie, y que podrá disputar pruebas de más importancia a la de ayer, y conseguir asimismo sacar triunfantes los colores que defiende.

Rintintín largó mal

Confirmando nuestros informes, el debutante del stud Zubiaurre J. B. produjo muy honorable performance al ocupar el segundo puesto, largando de los últimos.

Al levantarse las cintas el hijo de Perrier se asustó, partiendo sus serios adversarios con algunos cuerpos de ventaja. A pesar de ello, en los tramos finales arremetió de firme y alcanzó a llegar segundo.

Rintintín en su próxima presentación debe imponerse sin dificultad.

Pedro Alvarez

Dirigiendo a Spécula el jockey del epígrafe rodó ayer en la cuarta carrera a la altura de los 1300 metros, sin que felizmente sufriera lesión alguna. No fué más que el susto y el revolcón.

Grand Couronné está aburrido

Si el hijo de Perrier hubiera respondido a lo que pareció iba a ser desde sus primeros ensayos, seguramente que se habría destacado como uno de los mejores de su generación. Quien lo ve trabajar al pupilo del stud 18 de Octubre, se juega hasta los níqueles, tal es la impresión que deja al marcar tiempos sobresalientes.

Pero en carrera el fenómeno de los ensayos se convierte en un vulgar perro y ya va en tren de no ganar a nadie.

Ayer fué corrido con Anteojeras para comprobar si se asusta del pelotón, pero quedó demostrado que no hay nada que hacer y que mejor será que don Jorge Atucha lo envíe a su haras, para parar rodeo. Para eso si le tenemos fe.



Lo que salió anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
32	—
—	20
—	4
—	26
—	26
—	35
—	6
34	—
34	—
25	—
23	—
7	—
—	24
1	—
1	—
—	29
—	33
—	20
21	—
—	35
5	—
—	11
—	15
23	—
32	—
27	—
—	22
12	—
36	—
32	—
1	—
9	—
—	6
—	13
9	—
21	—
—	28
—	29
32	—
—	2
—	8
—	15
36	—
—	4
13	—
—	33
23	—
—	6
5	—
19	—
—	22
—	31
27	—
21	—
18	—
—	24
—	20
—	35
—	6
—	11
—	6
34	—
18	—
16	—
CERO	
—	8
—	35
—	6
34	—
30	—
25	—
—	26
16	—
23	—
5	—
—	22
CERO	
9	—
21	—
21	—
23	—
19	—
9	—
—	8
—	31
16	—
CERO	
30	—
—	15

Col.	Neg.
30	—
30	—
CERO	
CERO	
21	—
—	10
—	10
—	33
1	—
—	33
19	—
7	—
27	—
—	4
16	—
—	10
9	—
—	24
36	—
36	—
—	8
7	—
25	—
—	6
21	—
—	35
36	—
21	—
—	20
—	22
34	—
16	—
9	—
—	22
—	29
—	20
12	—
—	31
—	6
—	17
16	—
18	—
—	31
30	—
CERO	
—	13
—	20
—	8
—	15
—	4
—	4
—	8
1	—
8	—
34	—
23	—
—	26
—	24
18	—
—	4
—	28
16	—
—	10
34	—
34	—
—	33
—	31
7	—
—	33
16	—
5	—
3	—
23	—
23	—
21	—
14	—
—	15
5	—
5	—
9	—
14	—
—	29
28	—
12	—
27	—
14	—
34	—
34	—
19	—
23	—

Col.	Neg.
—	33
—	15
30	—
3	—
—	24
—	2
30	—
24	—
19	—
—	29
—	31
—	17
—	20
—	20
—	15
—	8
—	11
—	17
1	—
32	—
12	—
—	8
18	—
—	10
CERO	
—	10
1	—
36	—
25	—
16	—
—	15
1	—
—	20
—	33
9	—
—	33
—	6
21	—
32	—
—	31
8	—
32	—
—	24
—	8
—	8
CERO	
34	—
—	26
14	—
7	—
30	—
34	—
1	—
3	—
36	—
25	—
16	—
18	—
25	—
5	—
—	10
1	—
CERO	
1	—
—	26
—	6
30	—
—	10
36	—
—	2
—	24
18	—
23	—
—	33
5	—
18	—
—	26
—	4
—	22
CERO	
5	—
18	—
16	—
—	6
1	—
18	—
34	—
—	13
—	2

Col.	Ne.
—	33
—	13
—	13
19	—
21	—
—	35
25	—
19	—
—	6
21	—
25	—
28	—
—	4
25	—
5	—
19	—
—	11
—	22
14	—
23	—
34	—
—	35
—	8
—	15
1	—
—	17
33	—
—	8
—	17
—	29
—	4
19	—
—	29
—	13
18	—
—	24
14	—
CERO	
—	11
5	—
—	31
—	33
21	—
—	15
19	—
—	29
—	17
25	—
32	—
—	35
3	—
—	20
12	—
36	—
5	—
23	—
9	—
32	—
—	33
—	4
—	29
—	6
—	24
—	10
—	22
27	—
12	—
—	6
9	—
36	—
—	26
9	—
27	—
19	—
36	—
—	31
23	—
—	17
18	—
32	—
—	2
—	17
—	4
8	—
—	6
—	26
—	10
5	—
16	—
FINAL	

Ma Fifille

Las performances anteriores que había producido la hija de Mehari, eran todas muy regulares, por cuya causa en su compromiso de ayer tarde se le presentada una brillante oportunidad para confirmarlas, logrando abandonar la modesta categoría en que militaba.

Ma Fifille contó con bastante opinión, pues había conseguido obtener ciertos adelantos en el training que le permitieron llevar triunfantes al disco los colores que defiende.

Corrida en segundo término, mantuvo dicha colocación hasta la entrada del tiro derecho, donde desalópó del primer puesto a La Favorita pasando a encabezar el loto y cuando se creería que fácilmente se impondría, surgió Sor Belén presentándole lucha, consiguiendo dominar sobre el mismo disco por una cabeza, la pupila del stud Saint Cloud, que supo defenderse bien.

Ma Fifille en compañía de elementos como el de ayer podrá en más de una ocasión repetir la hazaña que llevó a cabo, con tanto éxito.

Fresa

Convenientemente preparada hizo su rentrée ayer en la prueba inicial del programa, esta pensionista de la Petite Ecurie, cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas, y lo hizo con tan buena suerte que fácil le resultó sacar airosos los colores que defiende.

La hermana de Fall Haud fué puesta en reposo a raíz de ciertas performances contradictorias que produjo, sentándole el descanso a las mil maravillas, produciendo posteriormente tan buenos ejercicios que en su ecurie esperaban una oportunidad favorable como la de ayer para que realizara la hazaña que llevó a cabo.

La hija de Old Man fué cotizada en segundo término, por cuya causa abonó un sport tan reconfortante, que aprovecharon bien los de su ecurie y allegados que estaban en el secreto de lo mucho que andaba.

Dada la manera de imponerse es de esperar que en futuros encuentros consiga Fresa proporcionar muchas satisfacciones al entraineur Bentancour.

Handicaps

Para la reunión del domingo próximo se han hecho las siguiente asignación de peso:

Premio Moloch, 1800 metros. — Narcótico 59 kilos, Amarrete II 59, Micmac 56, Girasol 56, Sonámbulo 55, Muley 55, Desterro 53, Morfeo 53, Tabobá 51, Point du Jour 50, Tifón 50, Nudo 50, Carlovingio 49, Cyrene 49.

Premio Corot, 1600 metros. — Royal Admiral 60 kilos, Pombiquet 57, Carta Blanca 56, Pronóstico 55, Matto Grosso 54, Evil Eye 50, Utrecht 50, Cylleval 50, Desterro 49, Tripitas 49, Morfeo 49, Codiciosa 47, Point du Jour 46, Don't 46, Tifón 46, Carlovingio 45.

Premio Tingel, 2500 metros. — Brujo 61 kilos, Surí 61, Tingel 57, Guilbert 55, Ranquelino 52, Micmac 50, Cunumí 50, Sonámbulo 49, Muley 49, Tabobá 45, Apoliyao 43, Cyrene 43, Diantre 43.

Turf uruguayo

LAS CARRERAS DE AYER

Las dos pruebas más importantes de la reunión de ayer en Maroñas fueron el premio Valencia y Agüeros.

En el premio Peñasco soltó limpio delante, seguido de Partagás, Salvaje y Dyfoam. Por los 1200 metros Gratia Plena pasa al segundo puesto en seguida detrás del pelotón.

Entrados al derecho, Partagás pasa para ganar fácil. Segundo se mantuvo el puntero y tercero de atropellada Dyfoam. Cuarto Salvaje, delante de Gratia Plena, última.

PREMIO VALENCIA

$ 1400 al 1o.; 140 al 2o| y 80 al 3o. — Distancia: 1900 metros.

1 PARTAGAS 52 ks., por Maroñas y Farfalla, del stud 6 de Febrero, I. Leguisamo	1392	392
2 Peñasco 57, J. Silveira .	1322	498
3 Dyfoam 51, A. Batista .	519	112
4 Salvaje 56, P. C. Moreno	236	298
0 Gratia Plena 49, A. Avero	875	201
	4604	1501

Retirados: Cardal 53, Ateo 50, Neurósis 47.

Dividendos: del 1.o $ 5.90 y 3.30; del 2o. 3.05.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; el 3.o a 4 cuerpos.

Tiempo: 1'58".

Entraineur: J. V. Silva.

En la otra prueba Sopetón, escoltado por Don Gregorio, Mendocino y 5 de Julio, señaló el camino.

En la entrada del derecho atropelló Mendocino por el lado interior y 5 de Julio por afuera, definiendo entre ellos la carrera logrando al final medio pescuezo de ventaja el pupilo de Guidobono sobre 5 de Julio.

Tercero fué Sopetón y cuarto Don Gregorio.

PREMIO AGUEROS

$ 1400 al 1.o; 140 al 2o. y 70 al 3o. — Distancia 1900 metros.

1 MENDOCINO 54 ks., por por Moorcoks y Elida, del stud II de Abril, P. C. Moreno	2233	636
2 5 de Julio 56, H. P. Cía. .	1128	354
3 Sopetón 53, A. Avero . .	592	220
4 Don Gregorio 49, E. Muraña	211	83
	4700	1474

Retirados: Whisper 57, Travieso 58, Gringo 55, Salvaje 52.

Dividendos: del 1o. $ 3.70 y 2.50; del 2o. $ 2.85.

Ganada por 1|2 pescuezo; el 3o. a 3 cuerpos.

Tiempo: 1'57".

Entraineur: S. Guidobono.

LEADER

SALIO DE PERDEDOR EN ROSARIO

SINT MICHAN	Gral. Somons	Childwick
		Hamiltrude
	Butterino	Kilmarlin
		Pauline
CALCAREA	Kendal	Ben d'Or
		Windermere
	Greda	Gay Hermit
		Framework

Salieron de perdedores

EN LA PLATA

LITTLE DOOLY

RIESCO	Tonic	Dan Godfrey
		Midnight Prowl
	Corista	Noé
		Prima Donna
DOLY	Time Table	Quickly Wise
		Ralway Guide
	Poplar Grove	Crafton
		Umbière

LORD CECIL

ARCADIC	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	Ambleside	Petrarch
		Stray Shot
LADY BETTY	Lord Melton	Melton
		La Rosière
	Lady Ormonde	Ormonde
		Lady Florence

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 25 de diciembre de 1921:

Premio Jefferson, 140 metros. — Toscanini, Misora, Naranjada, Argonuta, Cruz la Real, Roulis, Avellaneda, Pick Pocket, Vale Cuatro, Copihué.

Premio Joaka, 1400 metros. — Campechana, Flor del Plata, Violeta Colorada, Morning, Fifí, Causserie, Mal Tiempo, Duvre, Altiva, Ballarina.

Premio Jocoll, 1300 metros. — Banquero, Fanático II, Marino, Obús, Pretty Red, Lagartito, El Portugués, Negrito, Pompeyo, Torruño, Brulote II, Ciseau Mouche, Pitre, Silvato, Morning Post, Olivares, Gabier, Malvón, Leutum, Colmo, Rey Monje.

Premio Jónico, 1700 metros. — El Palenque, Kintaró, Puno, Ukase, Por Dios, Fulgente, Zampapalo, Pastoril, Pick Pocket, Fill d'Acier, Emigrant, Fedora, Basilisco, Telilla.

Premio Jornalero, 1400 metros. — Mederic, Prisca, La Iberia, Festivo, Esculapio, Serrano, Kakay, Litógrafo, Aquelarre, Mimoso, Peribebuy, Pinardo, Crdiale, Lady Valle, Fedora, Rosal II, La Boheme, No se sabe, Frontina.

Premio Júbilo II, 1600 metros. — Pompón, Durbar, Olfato, Cábula, Mary Pickford, Marol, Mimoso, Nimecha, Peribebuy, Esparta, Zorrastrón, Ciervo, Opio, Step Lively, Tablada, París Sport, Mazuma, Almagro.

Premio Juicioso, 2000 metros. — Mottn, De Luca, Porvenir, Red Wolf, Festivo, Ipso Facto, Lamplons, Tell-El-Kebir, Pinard, Chimborazo, Everilao.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del domingo 25:

Premio Industrial, 1400 metros. — [illegible]val, Jaleo, Minotauro, Lord, Manguera, Plumita, Pancomido, Regalía, Filucho, Encarador, Toba II, La Piba, Obediencia, Gambler, Orfelina, La Larga, Piloto I.

Premio Malón, 1200 metros. — Francesca, Scalliway, Campechana, Ombreta, Seda Negra(Granate, Cortesana, Diafragma, Perchel, Leader, Pato, Arisco, Fragina, Orelta, Ricu, Musaraña, Gritona, Padre Vega, Greenwood, Baquía, Flax, Twine, Fleury.

Premio Torrent, 1900 metros. — Ideal, Mazapán, Pacodoro, Introito, Taladro, Malagradecida, Encarador, Cachalote, Principal, Tip Top, Nélida, Impulsivo, Post Meridium, Omisión.

Premio Tiplecilla, 1300 metros. — Red Cross, Pita III, La Prueba, Adán, Begonia, Artic, Aspasia II, Romanoff, Eslabón, Partesana.

Praemio Clausura, 1600 metros (2a. ratificación).. — Temible, Leonfú, Artic, Bicho Feo, Palito, Gentille, Avipón, Olvido, Post Meridium, Tip Top, Lip Labor, Omisión, Orbe, Anónimo.

Premio Pleno, 1600 metros. — Camouflage, Quinta, First Bud, Begonia, Flicker, Plumista, Cyclamen, Malagradecida, Orelta, Half a Chance, La Piba, La Corzuela, Obediencia, Orfelina.

Premio Pino, 220 metros. — Caribon, Red Cross, Gijona, Gentile, Montgomery, Cachalote, Childerico, Macilento.

Hipódromo de San Martín

Premio Mic Mac 2000 metros. Hidrógeno, Alfanje, Kolette, Jornalero, Bag Piper, Jarfett, Ruin, Zuccarelli, Ñandú, Kilowatt, Ituyá, Mayo López, Belgique, Costantino, Lamento, Gold Powder, Pampa, Steam, Fighter, Chelina, Enero, Agata, Excellenza.

Premio Merry Andrew, 1000 metros. Buena Fe, Traube, Spice, India Blanca Sarandí, Frente a Frente, Noriga, Trumpeter, Hernán Cortés, Riqueza, Morajú Chiquillo, Mísera.

Premio Moloch, 1300 metros, Petite Chonette, Chonguito, Triplepatte, Campeador II, Titta Ruffo, Lules, Abeja III, Negocio, Kity Doyle, Invasor II, Norabuena, Scratcho, Asuleño, Aria, Remolcador.

Premio Aubrette, 1000 metros. Hambriento, Binba, Lucky, Traube, Noblenesa Facio, eLnina, Medoc, Pelusa, Lúpulo, Director, aDnsum, Pueblerita, San Giusto. Osa Mayor, Baturra, Resuelta, Fajador, Lobera, Ofrenda, Sans Caulotte, Gral. Pershing.

Premio Navidad 2200 metros, Mazbak Chacotón, Maxwell, Pericles Epsom, Peringote, Quintuay, Tableau, Alfange, Zuccarali, Ñandú, Ruin, Mi Regalón.

Premio Serenísima, 1400 metros, Kolette, Mollie, Melani, La Vieja, White Pearl, Molinera, Mauburge, Heligoland, Sabatina, Calandria, Quinette, Norabuena, Gold Powder, Petite Fotte.

Premio Melilla, 1500 metros, Crampon Lamento, Gold Powder, Heam, Fighter, Chelina, Eneas, Querendona, La Vieja, Montañés, La Cigarrona, Marabú, Príncipe, Negro, Meliver. Valsador.

Football y todos los demás deportes

Ambiciones...!

EL FOOTBALL ROSARINO NO SE PUEDE FUSIONAR DEBIDO A LA PETULANCIA DEL SEÑOR GARCIA Y A LAS EXCESIVAS AMBICIONES DE ALGUNOS SEÑORES.

Lo que ocurre en aquella capital.

La reñovacion parcial del actual consejo directivo de la Liga Rosarina de Football ha dado origen a una enérgica campaña de saneamiento moral de la institución, pretendiendo los que forman la oposición impedir la reelección de todas aquellas personas que puedan ser un factor perjudicial para la fusión de las dos entidades rosarinas El hombré más resistido, no solo por los clubs que hoy forman la Asociación Amateur rosarina, sino hasta en los mismos clubs de la liga ,es el actual presidente de esta última señor Sebastián García.

Al principio este buen señor había manifestado públicamente que no quería saber más nada del football y que se retiraba defiintivamente en la dirección del deporte. Pero, a la memoria del señor García le falta o tiene de consecuente lo que una tonadillera del Paseo de Julio de honesta. Bastole una pequeña insinuación de un grupito insignificante de dirigentes personalistas para que el señor García volviese sobre su anterior resolución y resolviese presentar su candidatura para la presidencia del futuro consejo directivo de la Liga Rosarina. Presentada su candidatura se iniciaron de inmediato los trabajos de zapa para conseguir adeptos extorsionando a los clubs con amenazas de represalias si se vota en contra de dicho señor.

Así las cosas, el Centro de Cronistas Rosarinos, que desde hace tiempo viene bregando por la fusión de las entidades de football en aquella ciudad, resolvió convocar a los presidentes de clubs a una reunión preliminar a fin de tomar una actitud definitiva y que resolviese el conflicto. Dicha reunión realizóse, el sábado a la noche en el local de nuestro colega 'Crónica" asistiendo la mayoría de los presidentes de los clubs de la liga y de la amateur.

Pero desde el comienzo de las discusiones se vió que aquello era una bolsa de gatos con muchas pretensiones y muy poca inteligencia. La ambición dominaba a todos los presentes y todos se creían llamados a ser los iluminados que salvasen al deporte de la bancarrota en que va cayendo, y ninguno en sacrificarse en bien de la armonía común. Así fué que los propósitos principales de la reunión fracasaron, pues Atlantic Sportmann pretendía que su presidente fuese electo miembro del consejo directivo. Tiro Federal quería que fuese electo el señor Malberti, y Calzada que recientemente ha sido ascendido a primera y que responde al actual presidente de la Liga, pretende la inclusisión de su presidente señor Iglesias y todo por el estilo. Eran muchos los niños para un trompo.

Luego se habló de la fusión y los clubs que responden a la Asociación Amateur con Rosario Central y G. y Esgrima a la cabeza exigieron la eliminación de García y la constitución del consejo único para entrar a formar parte de la liga Rosarina. Después de una larga discusión se resolvió designar una comisión que se entrevistase con el señor García y le significase la conveniencia que reportaría al deporte en general el retiro de su candidatura, en vista de las serias resistencias levantadas. En los que respecta al segundo punto se resolvió volver a reunirse para continuar discutiéndolo.

La entrevista con el señor García se realizó ayer y la comisión estaba constituída por los señores Cayetano Veltramo, presidente del Nacional; Andrén M. Guzman, del Titro Federal, y A. Stoylzer del Belgrano. De salida no más, el señor García manifestó a dichos señores que en conocimiento de la misión de que eran portadores, le era un poco desagradable decir que tenía resuelto persistir en su candidatura en vista de que los amigos así se lo solicitaban. Como se le manifestase que ello resultaría perjudicial para el deporte, el señor García contestó con petulancia que el deporte no necesitaba salvadores.

Con esta contestación se dió por terminada la conferencia y las cosas seguirán ahora hasta la asamblea general donde los clubs decentes votarán en contra del señor García.

Vamos a ver cuántas instituciones honestas hay en el Rosario.

EL NENE DEL BIBERON

Taborda nos ha entregado este mono, y nos ha dicho que es Saita, el excelente delantero de Del Plata. Taborda merece ser felicitado. "El nene del biberón", está que ni en fotografía. (Caricatura de TABORDA).

El club San Lorenzo habla por boca de ganso

Los referees y los dirigentes de football

Después de las consideraciones hechas públicas por la Asociación Amateurs de Footmall, respecto a la Asociación Argentina de Feferees, nada es más lógico pensar que todos los clubs a aquella afiliados deben haber recibido órdenes terminantes de no llevar el más mínimo apunte a las indicaciones y observaciones que respecto a los jugadores pudiera formular la entidad referil.

La Asociación Amateurs — la esencia de su declaración lo pone bien a la vista — le ha desconocido totalmente personería a la Asociación de Referees para tomar ingerencia en las cuestiones que aquélla crea privativas suyas; en una palabra, le ha manifestado públicamente que no le da cinco centavos de beligerancia, cueste lo que cueste y pese a quien pese.

Ha demostrado no importarle lo que puedan hacer los referees todos juntos, como queriéndole decir que con los Colombi que posee, puede hacer seguir adelante sus campeonatos, con la mayor regularidad imaginable.

Y sin embargo, cuando creíamos ver una actitud definida en los referees que parecieron que esta vez habrían de producir un gesto de carácter, lo más convencidos de la benevolencia amateurista, quedaron conformes y satisfechos con una simple declaración que jamás podrá evitar que en la cancha de River Plate se insulte y se pegue a un referee, ni que en la cancha de San Lorenzo de Almagro se trate en forma grosera al juez que dirija allí un encuentro.

Pero, el caso pudiera ser pasable, hasta justificado, en el asunto de la Asociación Amateurs. Esta entidad es indudablemente respetable, y no a todos gusta ponerse de punta con ella, a la primera de cambio.

Pero, ya para la Asociación Argentina de Referees no se trata de una presunción de desconocimiento de su personería por parte de los amateurs; con el caso de San Lorenzo de Almagro ha tenido la demostración más evidente de que ni el Consejo Unico ni los dirigentes de todos los clubs que de él dependen, habrán de tenerle la consideración que se merece una entidad que como la de los referees se ha incorporado a nuestro ambiente deportivo con ideales tan nobles como lo son sin duda los que tienden a la regeneración del football.

El club San Lorenzo de Almagro, en menos palabras, ha dicho lo mismo que la Asociación Amateurs en su larga nota de la semana última. Y eso no lo ha dicho, sino siguiendo instrucciones terminantes de los dirigentes del Consejo Unico y, hasta podríamos decir que el autor de la nota no pertenece al club San Lorenzo: la nota ha salido de la secretaría amateurista.

Y es lo lamentable. Más lamentable aún que la pasividad de los referees ante la repetición de los puntapies que le han dirigido la Asociación Amateurs y el club San Lorenzo por su boca.

No pensamos nunca que una institución como la que preside el señor Larrandart, pudiera prestarse a hacer el ridículo papel de mostrarse enteramente supeditada a la voluntad de los dirigentes de la Asociación Amateurs de Football. No pensamos nunca, tampoco, que el club San Lorenzo de Almagro, habría de dar una nota tan desagradable, como es la de hacerse solidario con la actitud incorrecta de sus jugadores Urso y Vaccaro. Está bien que el club quiera imitar a la Asociación Amateurs o que esté obligado por ésta a no darle beligerancia a la Asociación de Referees, pues cada cual obra con su criterio y cada uno tiene su opinión.

Pero nunca puede ser tolerable que una institución a quien se le advierte que tiene jugadores molestos, incultos, se ría de la observación que se le hace para evitar su desprestigio y de pie para que la inmoralidad cobre cuerpo en sus filas. Esto no está bien y no tenemos el menor reparo en decirlo, a pesar de toda la simpatía que siempre hemos tenido a la institución de Larrandart.

Nos resulta esto el masazo final a los jueces. Sigan dirigiendo partidos en las canchas de River Plate y San Lorenzo de Almagro y luego conocerán los resultados de su política miedosa.

¿Dónde están esas actitudes resueltas, amigo Guassoni?

¿Se producirá el conflicto?

El referée Sapio se niega a dirigir un partido

Lo habíamos previsto cuando se resolvió archivar las notas que dieron origen al entredicho entre la Asociación de Referees y la Asociación Amateurs de Football, que la cuestión no quedaba solucionada, sino que por el contrario, la causa originaria del entredicho quedaba en pie y se reproduciría. No ha tardado mucho, y el gesto de Suñé de negarse a jugar con jugadores expulsados, cumpliendo una resolución de la Asociación Argentina de Referees, ha sido nuevamente puesta en práctica ayer por el referee Sapio, al negarse a dirigir el encuentro Estudiantil Porteño v. Platense por pretender el primero en hacer actuar al jugador Juan Martínez, expulsado por agresión a un referee y luego indultado.

¿Se producirá ahora el conflicto definitivo? Mucho lo creemos, aunque como lo decimos en suelto aparte, en el seno de la Asociación Argentina de Referees no parece primar el espíritu decidido e intransigente que en muchos casos es necesario.

El miércoles, posiblemente, se resuelva en la Asociación Amateurs el castigo a que se hizo acreedor el referee Sapio y según lo que se resuelva en esa ocasión, se producirá o no la hulga referil.

Esperemos.

Un acto antideportivo

Platense dió ayer una nota que habla muy poco en su favor, como entidad deportiva, al ceder los puntos al primer team de Huracán, después de haber luchado noblemente el primer tiempo, en que el score no pudo ser abierto por ninguna de las partes en lucha.

Aunque Huracán se hubiese impuesto en el segundo tiempo, nunca la entidad del Dr. Ressio debió tomar esa determinación, que aleja cada día más de nuestros fields el lema que siempre debió imperar en todas las luchas deportivas.

Men sana in corpore sano.

¿Y el comité de emergencia?

Un compañero nuestro se ha extrañado de que por tantos días no nos ocupásemos del famoso comité de emergencia. Nos dice que le parece que el diario no está completo sin algo que se refiera a ese famoso comité que se imagina así como un comité peludista en día de elecciones.

Y es que a nosotros mismos nos está extrañando que no se reuna ese comité.

Ya dijimos vez pasada que el comité se reuniría por primera vez cuando debiera haber terminado su misión, que como se sabe finaliza el 31 de Enero.

Mignaburu ya ha vuelto de Córdoba, de modo que la excusa existente por ese motivo para que el dichoso comité no se reuniera, ha desaparecido. ¿Porqué no se reune, entonces, el comité de emergencia ¿Por qué no se fija, por lo menos una fecha más o menos próxima para su reconstitución?

Por favor señores dirigentes: que se produzca el parto de una vez. Nuestro compañero está desesperado por tener noticias de este comité.

Para el domingo es la cosa, "doctor" Sosa

Los elementos afectos al buen football de Montevideo, el próximo domingo tendrán motivos para solazarse, presenciando el match entre Peñarol y Nacional, los clásicos rivales que tanto brillo han dado y continúan dando al football uruguayo.

Este match, además de presentar las características de buen juego, será decisivo, pues el ganador de este encuentro, posiblemente será el campón de la presente temporada. Por esto, no vacilamos en decir que la afluencia de espectadores será enorme y el "dotor" Sosa podrá decir que "esta vuelta, batimos el record sudamericano de públicos". No creemos posible ¡caramba! que este match vayan a recaudar solamente 2.40. No. Así, que, adelante "dotor" Sosa.

Una tarde bochornosa

DESORDENES A GRANEL EN LOS FIELDS

Los elementos amateuristas han tenido ayer un día provechoso. Los instintos bestiales de unos cuantos, se ha puesto de manifiesto con toda su repugnante desnudez y toda la culpa de todos estos asuntos vergonzosos recae exclusivamente sobre los dirigentes, que poco se preocupan de dictar castigos ejemplares que pongan coto a los desorbitados "entusiasmos" de la chusma maleante.

En suelto aparte, nos ocupamos del escándalo ocurrido en el field de G. y Esgrima de La Plata, del cual "La Nación" de hoy dice que debería convertirse en un ring, al narrar con lujo de detalles las bochornosas escenas de que fué teatro.

Como si no bastara la actuación bochornosa de algunos jugadores, los espectadores, al producirse una incidencia de juego, entraron "al field y en breves instantes se repartían trompis en todas direcciones, como si un loco frenesí se hubiera apoderado de ellos, que ponían en juego sus habilidades para aplicar golpes, mientras otros, los menos, y siempre aplicando los términos del boxeo, demostraban poseer un excelente juego de piernas. Esto último se hace más visible cuando los agentes del escuadrón penetraron en la cancha y, sable en mano, sintiéndose en pleno ejercicio de destreza, en sus cuarteles, hacían víctimas de sus planazos a los que con tanto calor habían tomado sobre sí la pesada tarea de recibir y aplicar trompis."

Esto que narra "La Nación", parece más bien la crónica de una pelea de box y no lo de un partido de football, y sin embargo, lo expuesto es un pálido reflejo de lo que aquello fué en realidad.

"El presidente del club local, previendo un final grave, dada la excitación que iba en aumento, hizo entrar en la cancha a cuatro agentes del Escuadrón, que se encontraban de guardia, y sable en mano la despejaron con rapidez.

No se evitó, a pesar de ello, que algunos jugadores fueran lesionados. El oficial que trató de proteger el referee fué atacado por algunos jugadores. Un individuo trató de agredir a un jugador con un cuchillo, pero un miembro de la comisión local, sacando el revólver, le hizo guardar el arma.

Normalizada la situación y suspendido de hecho el partido, la policía procedió a conducir a la comisaría por desacato a los jugadores Húcar, Ronzoni, Scoffano y López, del Independiente, y a Naón, del Gimnasia y Esgrima".

—¡Qué bonito! ¡No es verdad?

Pero no fué allí solo. Tambien en Bánfield, el jugador Coll de San Lorenzo, fué actor de una bufonada, repudiable bajo todos los conceptos.

Al señalar Bánfield su primer goal, algunos jugadores visitantes protestaron de su legalidad, distinguiéndose, por su forma incorrecta de proceder, Coll, quien, a gritos, incitaba a sus compañeros a hacer abandono del field. La intervención de las comisiones directivas puso fin al incidente, siendo Coll, al regresar al field, observado por el referee.

En Avellaneda también ocurrieron cosas raras. Croce, que lo teníamos por un jugador correcto, fué el encargado de dar el espectáculo para satisfacción de la chusma.

A raíz del primer goal de Tigre, Croce increpó al referee por su fallo e intentó agredirlo.

"El desacato no paró ahí, pues Croce, que estaba sumamente excitado, abandonó la cancha después de haber aplicado a Heisinger un trompis en circunstancias que éste intentaba llamarlo a la cordura. El público favorito de los locales invadió el field con el decidido propósito de agraviar al árbitro, pero se interpusieron varios dirigentes de la institución, y con el concurso de algunos agentes a caballo lograron tranquilizar los ánimos, desalojando a los intrusos.

La presión de éstos se contuvo momentáneamente para exteriorizarse más tarde en forma censurable. Este epílogo no tenía excusa posible, ya que el cuadro visitante había conquistado, en el transcurso del segundo período, un tanto más, y su victoria, ya indiscutida, no era sino el lógico coronamiento de su actuación entusiasta. La exaltación de los parciales culminó, como decimos, al terminar el partido, en forma de groserías dirigidas al referee, sin faltar la nota violenta, pues al retirarse a la casilla se le arrojaron piedras.

El jugador Castro recibió uno de esos proyectiles en la frente, produciéndole una contusión sin importancia. Previendo ulterioridades, la policía y varios miembros de la comisión local escoltaron al referee, formando una caravana extraña que desfiló por las calles adyacentes del field hasta que pudo substraerse a la furia de la multitud, retirándose en un automóvil".

¿No es esto también edificante? Y que conste que no lo decimos nosotros. Lo dice una opinión reputada como "La Nación".

Final de la Copa de Competencia de segunda división

En el field que el club Vélez Sársfield posee en Villa Luro, jugaron ayer el match final de competencia de segunda división las fuertes segunda de los clubs Villa Crespo y Raño.

Después de una lucha llena de bonitas incidencias que pusieron de manifiesto ambos equipos, terminó el encuentro con el triunfo de Villa Crespo por dos tantos contra cero.

El triunfo de estos fué bien merecido.

Bien por los muchachos de Villa Crespo.

La rifa del Sp. Palermo

La comisión directiva de esta prestigiosa institución, comunica a los que tengan en su poder números de la rifa del Automóvil, se sirvan devolver los números que tengan en su poder, de lo contrario se consideran vendidos. A no hacerse el oso y a devolver lo que no les pertenese.

Hasta hoy a las 21 hay tiempo.

Est. Porteño ha terminado sus partidos

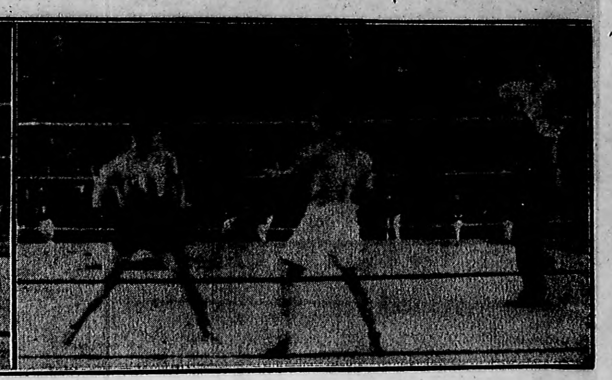
El primer equipo de Estudiantil Porteño ha finalizado ayer sus partidos oficiales. Con este motivo la muchachada estaba contenta, pues es mil veces más preferible bañarse en las turbias aguas del Balneario o del Tigre.

Estudiantil Porteño ha hecho una campaña honrosa y sus dirigentes pueden estar satisfechos. No se ha ocupado los primeros puestos, pero tampoco se ha pasado los sinsabores de verse en los puestos de peligro para el descenso.

Belgeri y Branca, dos púas bravas y de acción, creen contar para la temporada con un cuadro excelente y desalojarlo a Racing del puesto de campeón perpetuo.

Que así sea.

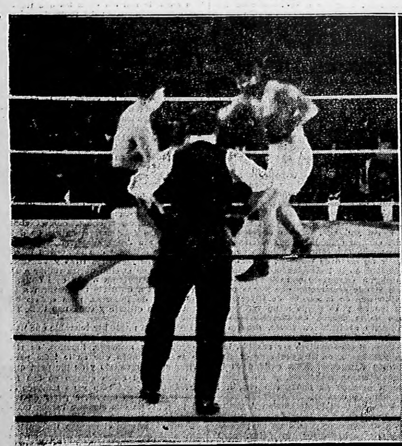


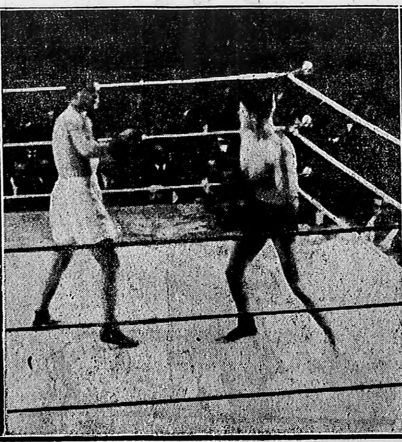


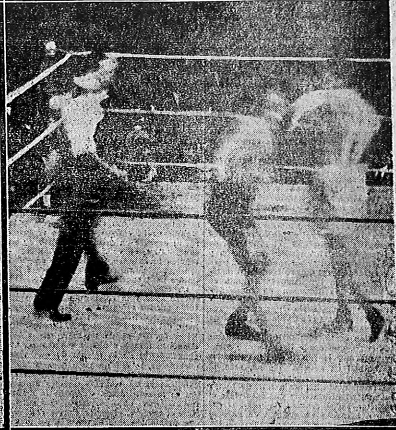
FOTOGRAFIAS DEL ASALTO PLAISANT - SOTELO.—En el séptimo round, al esquivar Plaisant un directo, Sotelo comete fould, pegando en la nuca. Sotelo se prepara a entrar con su derecha a la mandíbula.

Football y todos los demás deportes

Vistas gráficas del asalto Plaisant-Sotelo







Tres momentos interesantes de la lucha.— Sotelo ataca mientras Plaisant cubre su estómago. Sotelo es llevado sobre la cuerda defendiéndose bien. Plaisant para una derecha de Sotelo y entra con su izquierda en la cara de éste.

Ricardo E. Zunino

Honda consternación ha causado en las filas del Club Atletico Vélez Sarsfield la noticia del fallecimiento de uno de sus socios más prestigiosos fundador del club y que ocupó durante largo tiempo puestos directivos, destacándose por sus condiciones de laboriosidad y contracción.

Había ido a Córdoba a buscar alivio a una enfermedad que minaba su organismo de tiempo atrás y que en estos últimos días se había reagravado en forma alarmante.

Sus compañeros seguían desde lejos las alternativas de la enfermedad del ausente pero muy pronto llegó la triste noticia de su fallecimiento acaecido en condiciones que lo hacen más luctuoso por la soledad que lo rodeó en sus últimos momentos y por la distancia del seno de los suyos.

La noticia de su fallecimiento llegó en momentos en que el cuadro de Vélez Sarsfield iba a jugar un partido contra el equipo de igual Categoría del lcub Club Atlanta y de inmediato la bandera se izó a media asta, los jugadores salieron al field ostentado un brazalete de crespón y el partido se suspendió durante dos minutos en los cuales la concurrencia se descubrió.

La sencilla demostración fué compartida por el numeroso público que bordeaba la cancha. Inmediatamente la comisión directiva del Club celebró una reunión extraordinaria y se tomaron las siguientes resoluciones antes de que lleguen sus restos que será en breve.

1o. Ponerse de pié en homenaje a su memoria. 2o. Enviar una corona de flores. 3o. cubrir el féretro con la bandera del Club. 4o. Constituirse la C. D. en guardia de honor acompañada por los jugadores José Forrester, José Luis Boffi Marcelino Martínez y Juan Fontana, y ex jugadores Jesús F. González. Atilio Badaracco y doctor Nicolás Marín Moreno. 5o. Designar al señor Mario Harrington para que en nombre del club haga uso de la palabra en el acto del sepelio. 6o. Comunicar las presentes resoluciones a la familia del extinto.

Asamblea del C. A. Boca Juniors

Ayer de mañana, se realizó en el campo de deporte del club de la Boca, la asamblea anual que para la renovación de la comisión directiva, habían sido citados los socios de dicha institución.

Una vez dada lectura a la memoria del club fué rechazada por tener términos hirientes para algunos de los miembros que fenecen su mandato y el balance presentado después de ser discutido fué aprobado en general por unanimidad.

La renovación de la C. D. que debía regir los destinos de la institución para el año 1922, no pudo llevarse a cabo por renuncia de varios de los candidatos que se habían propuesto para integrar la lista, y a moción de un asociado se nombrará una comisión por un plazo de veinte días, dentro de cuyo lapso de tiempo deberán ser convocados nuevamente los señores socios, con el fin de efectuar las elecciones de los nuevos dirigentes.

Dicha comisión quedó integrada por los señores socios J. Galli, V. Beach y Hernández y Marenco E. Casamiedo y J. Batta.—

Después de tratar otros asuntos se autorizó a la nueva comisión para invertir la cantidad de 50.000 pesos para la construcción de un nuevo field, debiendo dicha comisión en una asamblea que se citará a dicho objeto, presentar los planos y todos los detalles necesarios para la adquisición del nuevo campo de deporte.

Para terminar, CRITICA lamenta en sumo grado el estado de desorden que prima hoy en la vieja institución, en la que personas interesadas en figurar le están inculcando, y hace fervientes votos para que la unión que siempre imperó vuelva a sentar sus reales en la vieja y querida entidad boquense.

El trofeo Río de la Plata

Ayer fué entregado a las autoridades de la Asociación Uruguaya, el trofeo Río de la Plata, ganado por el Club Nacional.

Los encargados de entregar el trofeo fueron los señores Tolouse y Buty, que se trasladaron con tal motivo a Montevideo.

En la vecina ciudad los visitantes fueron recibidos por los señores J. Muñoz, E. Caprario y N. Pesquera, designados por el club Nacional y E. Abos y Alberto Bozzo, en representación de la liga.

Los viajeros estuvieron por la mañana en el Parque Central, donde se les ofreció un almuerzo campestre. Luego asistieron al partido final por la Copa Peyrou.

Por la noche, los dirigentes del club Nacional les ofrecieron un gran banquete.

Mal fin...

Racing ha terminado ayer sus partidos y lo ha hecho con una derrota, que hasta hoy, los aficionados aún están preguntándose, cómo ha sido. En efecto, nadie hubiera supuesto, que el campeón de las incontables temporadas fuera a sucumbir frente a Tigre, que fuera de su cancha, no son nada de idem, y sí de talabartería.

Para decir la verdad, a nosotros no nos ha llamado la atención la derrota de ayer. Cuando River Plate logró imponerse al campeón de Avellaneda, es que las cosas no marchaban bien por los dominios de Carbone, y entonces, si River Plate, que es una vulgar murguita, logró triunfar, ¿por qué no haría igual cosa Tigre, que como equipo es muy superior al team darsenero?

La cosa es clara como el agua. Los muchachos de Racing, teniendo el campeonato en casa, se han largado a la bartola, y si han concurrido al field, ha sido, para no hacer el papelón de entregar los puntos, pero han jugado sin entusiasmo, con desgano, y entonces no es de extrañarse que haya perdido, primero con River Plate y ayer con Tigle.

La lástima estriba en que el campeón ha finalizado su campaña con una derrota de esas "retumbantes".

Campeonato extra

POSICION DE LOS EQUIPOS

	J.	G.	E.	Pt	Ps
Alvear	11	8	3	0	19
Boca Alumni	9	7	1	1	15
Arg. Juniors	10	5	3	2	13
San Fernando	9	5	2	2	12
Progresista	9	4	3	2	11
San Telmo	10	3	5	2	11
Arg. de Bánfield	10	3	3	4	9
Adrogué	10	3	2	5	8
Urquiza	9	3	0	6	6
A. de Quilmes	9	2	1	6	5
All Boys	9	2	1	6	5
Germinal	9	0	0	9	0

G. Badaracco reapareció ayer

El celebrado halve internacional G. Badaracco hizo su rentree ayer, defendiendo los colores de su viejo club San Isidro. El "morfi" ocupó el puesto de inside izquierdo, jugando brillantemente, haciéndonos acordar a ratos cuando era el peligroso forward de la terrible tercera del F. C. Oeste.

Si en el juego Badaracco no resultó el de antaño, en cambio, comiendo, hemos visto que todavía es todo un crack.

San Fernando obtiene un buen triunfo

Progresista, cuyos muchachos ya se creían seguros en primera división. han sufrido un rudo contraste, que los ha colocado en el puesto de peligro o sea el último de los cinco que deben ascender.

San Fernando que cuenta con un equipo excelente y que ha perdido algunos partidos con mala suerte, fué el que hizo pasar el mal trago a los muchachos de Avellaneda. Con este triunfo San Fernando se coloca a un punto de ventaja de Progresista y si vence en los dos partidos que le restan jugar, su ascenso al círculo privilegiado queda asegurado.

¡A luchar muchachos!

Dos perros de presa

En el match que sostuvo ayer el primer equipo del club del Plata contra el club Sportivo Palermo se destacaron netamente en la defensa de los de la cortada, los muchachos de la intermedia, Bertone y Chiape que resultaron ser dos perros de presa, inutilizando por completo a la labor de los wings que les tocó cuidar.

Bertone viejo jugador de Del Plata con el match de ayer volvió a ser el gran halve de otrora, Chiape si continúa jugando como lo hizo ayer pronto lo veremos actuar como titular en el primer equipo. Bien por los tigres y a no marearse.

El incidente ocurrido en La Plata

Ya dijimos en nuestra segunda edición de ayer, que el match entre Independiente y Gimnasia y Esgrima, jugado en La Plata, había resultado de incidencias fuertes.

Unos, lo tomaron en serio; otros, en cambio, prefirieron hacer chistes a costa de las iras del contrario.

Así, Naón por ejemplo.

Cuando faltaban cinco minutos para terminar el partido, Naón realizó una estirada para despojar de la pelota a Ronzoni; pero, después de esa jugada, se quedó tranquilamente en el suelo, tratando de molestar a que el otro siguiera.

Y como a Ronzoni no le gustan esos chistes, derecho viejo dió un salto con todas las intenciones de caer con los pies juntos sobre el cuerpo del negro Naón.

Ver esto el público que se hallaba presenciando el partido y saltar uno a la cancha para defender al negro, fué todo uno. Y Ronzoni, sin saber de dónde venía, recibió tal castañazo en la cara, que cayó sin conocimiento.

El público todo invadió la cancha y el partido debió suspenderse.

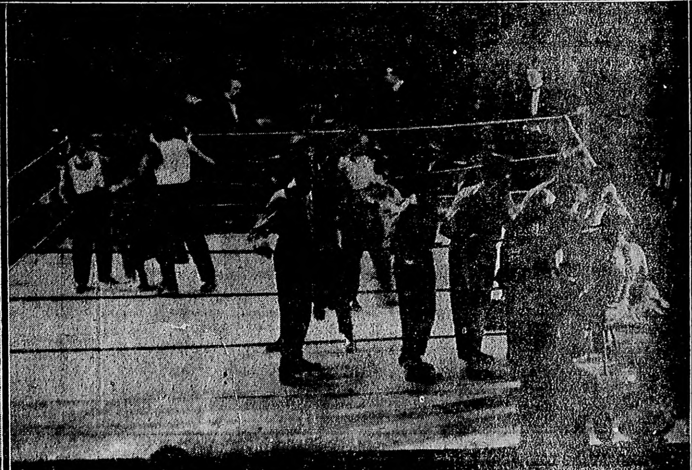
Nuestro corresponsal en La Plata, nos dice que la culpa de todo la tiene el referee Grimaldi que permitió desde el principio el juego brusco. Dice que este Grimaldi estuvo hecho una calamidad.

Correo Deportivo

Mario Raúl Argüello.— rGacia y siga mandando.

Guffanti. —Cursach nos ha engañado con respecto a Vd. Lo tendremos en cuenta.





Plaisant en guardia, listo para el ataque que Sotelo prepara.— Momento culminante de procederse a la colocación de los guantes a los dos pugilistas.